

الكويتية

مع هذا العدد  
هدية  
مجموعة الألوان للنجمة  
(سيدة رزق)



زمردة

العدد ١٦٦ - ٥ أكتوبر ١٩٥٤ - ٧ صفر ١٣٧٢  
٢٠ مليما

٢٠٥٥٢

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحفظ به!

جنيه  
للقراء

في أختتم مسابقة عرفتتها الصحافة العربية

اسم البائع

المنطقة

هذه الخانة يملأها البائع





« الاسنان الطويلة » : اسم أطلق على هذا التوك ، وهو مصنوع من الجرسية الحريري ومحلى بتطريز رفيع من البرودري ..



توك يستعمل في الحفلات الساحرة ويوضع على مؤخر الرأس وتسدل منها دونتيل على الكتفين .. وهي من القطيفة الحمراء والدونتيل السوداء

## أسنان طويلة ... وتيجان براقة على رؤوس الحسان!

أقيم أخيراً في باريس معرض لأحدث ما توصل اليه مصمموا القبعات الباريسيون .. وعلى هذه الصفحة اخترنا لك أربع قبعات مبتكرة .. من بين مئات القبعات التي عرضت هناك ..



« توك » صغير من فماش الجوخ الأبيض محلى بشريط أسود من القطيفة مع شرائط رفيعة من الريش تسدل على الأذنين ويستعمل لبعث الظهر



تاج من الجواهر الزائفة يستعمل معه قرط من نفس النوع .. وهو خاص للحفلات الساحرة وقد شاع استعمال هذا النوع بشكل ملفت للنظر



بغير مسرح كبير حديث مزود بتكييف الهواء ؟ وهل يرضى أن يذبل الفن المسرحي ويموت ، مع أنه من أهم مظاهر التقدم الثقافي للأمم المتقدمة ؟

« وبعد » فهل لسرق في الاحلام اذا قلنا لنا نتمنى أن نرى في القاهرة «أوبرا» جديدة مزودة بأحدث الوسائل الحديثة وتكييف الهواء ، لتكون لائقة بالقاهرة الجديدة ؟ ونتمنى أن نرى في مكان مسرح الأزيكية القديم البالي ، مسرحاً جديداً يتنافس مسرح الاوبرا، وأن نرى في الاحياء المختلفة مسارح لائقة يلزم أصحاب العمارات الجديدة بإقامتها أسفل عماراتهم . ونتمنى أن نرى في القاهرة مسرحاً صيفياً في الجزيرة أو طريق الهرم أو مدينة المقطم الجديدة ، يتسع لآلاف المنفرجين على غرار مسرح « كراكالا » في روما .

انها احلام جميلة ولكننا نثق ان عصا بقدادى السحرية قادرة على تحقيق كثير من الاحلام الجميلة

كلمته كدسبع

## نظرة يا بقدادى

مسرح الاوبرا الذى تشعته الفرق الاجنبية معظم الموسم ، ومسرح الريحالى الذى هو في حجم العلبه ، لا نجد سوى مسرح حديقة الازيكية . وهذا المسرح قديم لنفسه الوسائل الفنية ، ولا يصلح لكى تعمل عليه فرقة محترمة . ولا تقوم لفن التمثيل قائلة في اى بلد بغير وجود المسارح المحترمة التى تعتبر عنصراً أساسياً لاي نهضة فنية .

فهل يرضى الوزير الذى يريد أن يجعل من القاهرة عاصمة للشرق ، تنافس اعظم العواصم الغربية ، وتجذب السائحين من اطراف الارض ، تقول هل يرضى ان تظل

استطاع الوزير التائر عبد اللطيف بقدادى أن يحقق للاسكندرية أخيراً حلمها القديم ، فدفع مجلسها البلدى للموافقة على إنشاء مسرح محترم تعمل عليه الفرق الاجنبية والمصرية التى تهبط المدينة . وكنا قد نادينا مراراً بإنشاء هذا المسرح ، وأعدت البلدية فهلاً مشروعه منذ سنوات . ولكن المشروع ظل يتعثر في الروتين والعقبات المالية وغيرها حتى أقبل بقدادى فلمسه بمصاه السحرية . وجعله حقيقة واقعة .

والوزير التائر مشغول في هذه الايام بتجميل القاهرة ، وتطهيرها من خسرات حتى زينهم وعشش الترحمان . وقد استطاع أن يحقق في وقت قصير كثيراً من الاعمال التى تكاد تنسبه المعجزات ، فاستعالت الاحلام الجميلة الى حقائق ماثلة . يشهدها أهل القاهرة فيصفقون لبقدادى ، وعصره ، وعصاه السحرية .

ولهذا فاننا نتقدم اليه اليوم لنكرر رجاء طالما ترددناه في عهود سابقة ، وكلنا أمل في أن يوجه اليه الوزير التائر بعض عنايته فالقاهرة تشكو من عدم وجود المسارح الكافية لفرق التمثيل ، في الوقت الذى تكتظ فيه بدور السينما . فاذا استثنينا

الفشل الوحيد الذى يصح أن يغشاه الإنسان هو الفشل من تحقيق حلمى يراه أبيل الافراسى روث رومان







# موسيقار الذي أطرب الناس بصوته غيره...!

بقلم الأستاذ زكي طليمات

بعد أن غنى «الشيخ الكبير» الحب وغير الحب منذ لحظة!  
وإذا أخذ المغنى بعيد في مطلع الدور الذي يقنيه،  
«صيمت مستقبل حياتي» أخذ الجمهور يزوم،  
وسرعان ما ارتفعت الأصوات:

.. وأحنا مالنا صيمت مستقبل حياتك؟  
.. ويبقى الحق عليك إذا الحب قطع نفسه ..  
واختلطت هذه الأصوات: أسكت .. واختشى ..  
.. ويس، وذلك من جمهور الصالة .. وانتهت  
المعركة بأن أخذنا ندق على جدران شرفة أعلى  
التياترو سباحين: عابزين الشيخ .. يحيا  
سلامة حجازي ..

.. واستدل الستار ..  
استقبال غير كريم لقبيل كريم!

## نحن عبيد العادة

لم استطع إذ ذاك أن أميز لماذا لم يعجبني  
غناء سيد إلا أن صوت سلامة حجازي يفوقه  
قوة ورخامة ونفاذاً، لم يفوقه فطرة في أمثاله  
مشارع المستمع ..

ولكن صوت سيد ليس فيحيا، ولا ينصرف  
ولا «ينشر»!

وأخذت بأسباب التأمل فالتفت لي أن السبب  
الأول في فشل سيد بحفلة الأمن إنما يرجع إلى  
أنه أنشد ألواناً من الأغاني تتخالف ما اعتاد  
الجمهور سماعه في المسرح، وأنه أنشده في ليابه  
العادية، وبعد الجمهور بالمغنى في المسرحية أن  
يراد ساطعاً في لياب التمثيل وفي سحر الأضواء  
.. وللعادة سلطان قوى يدفع الناس إلى انتقاص  
مالم يألوه

وقلت أنه ما كان يجمل بسلامة حجازي، وهو  
عميد المسرح الغنائي، وفارسه الأول الذي  
لا يجازي، أن يقدم سيفه «وابن بلدته» - كما  
قال - في حفلة يسبقه فيها بأرسال صوته  
الصداح ..

ومن عجائب القدر أن سلامة حجازي توفي  
بعيد ذلك بأيام، فودعت مصر أماماً وصاحب  
مدرسة في الغناء والتلحين .. لتستقبل «شيخها»  
في مستقبل العمر .. يريد أن يغنى ..

## جورج أبيض

ودار الزمن دورتين أو ثلاثاً ..  
وجرفتن حواية المسرح .. ولعل الأمر له  
ارتباط بثورة ١٩١٩، فاحترلت التمثيل تاركا  
دراستي العالية في عامها الأخير .. والتحققت  
بفرقة جورج أبيض لأقوم بتمثيل أدوار الغنى  
الأول ..

كان المسرح الهزلي إذ ذاك، وإبطاله الريعاني،  
وأمين صدقي، وعلى الكسار، في ريعان عزه  
وأراد استاذنا جورج أبيض أن ينزل المسرح  
الهزلي الغنائي بسلاحه، وقد حسب استاذنا،  
أطال الله عمره، أن هذا المسرح يرجع في أسباب  
نجاحه إلى الفكاهة والهزل والغناء، ولم يدرك أن  
السبب الأول في هذا أنه يقدم صورة معطية  
وشخصيات مصرية، تتحدث باللهجة الشعبية  
فيما يحب الجمهور أن يسمعه، وقد تطور في وقته  
بأحداث الحرب العالمية الأولى ثم بثورة ١٩١٩  
وصار ينشد «مصريته» في كل شيء  
وجمعنا الأستاذ ليعلم أنه اعتمد أن يغنى

أعلى التياترو، بعد أن ارتدينا الزى البلدي ..  
وأعلى التياترو بجمهوره يعتبر «الترمومتر»  
الذي يسجل قيمة ما يجري فوق المسرح، لأنه  
جمهور متواضع، يعبر تعبيراً مباشراً عما يحسه

## شيخ .. وشيخ!

واستقبلنا سلامة حجازي عند ظهوره على  
المسرح بالأنشيد المؤلف، والتصفيق والصفيق ..  
والدق على الجدران .. ثم هتاف «يحيى  
الشيخ»  
وجاءت فترة الاستراحة، ورفع الستار من  
جديد، وتقدم سلامة حجازي بين الهتاف  
والتصفيق يقدم سيفه، وابن بلدته، الشيخ  
سيد درويش

وعرف التخت، وقد توسطه سيد درويش،  
ثم ارتفع صوته بالغناء .. ليالي، وموال، ودور،  
مما يشد في الأفراح والليالي الملاح .. ولم يهتز  
الجمهور ولا أنا، فأخذت أنفجس الشيخ الجديد  
الذي يجزؤ أن ينشد دوراً كله شكايه من الحب،

كان ذلك عام ١٩١٧  
كنت أمر أمام «مسرح برناتيا» الذي تقوم  
مكانه اليوم دار سينما «كابرو بالاس» ..  
سلامة حجازي يمثل ويغنى رواية «مفاور  
الجن» ويقدم في فترات الاستراحة المطرب  
الكندري الشيخ سيد درويش  
وقفت أطالع هذا في لوحة الإعلان صباحاً،  
وتملكني فضول طاريء دققت بيدي لهرش جيبى،  
ولكننى لم أظفد شيئاً  
كنا ثلاثة نعمل هواة في جمعيات التمثيل، وكنا  
طلاباً نستقبل العام الأول من دراستنا العالية،  
وكنا نمارس رياضة كرة القدم والملاكمة، ولنا  
محبوبون .. ولكن ..

ولكن نزعمة «التعبير» التي كانت تركبنا لم  
تكن تقنع بهذا، فكنا نلبس أحياناً الزى البلدي  
نسير في الطرقات متكررين .. نقول ونفعل  
ما نشاء، مقلدين أولاد البلد والفتوات ..  
واجتمعت بالزميلين واقتنعتهما بما اعتمدت  
أمره .. فتبادلنا الضحك والكلم في الإكتاف ..  
وفي مساء اليوم نفسه، كنا نقتعد «دكة» في



موسيقى سيد درويش إنما هي اصداء طبعه ، وبيئته ، والأحداث التي أحاطت به ...  
 ففي موسيقاه : فورة الطبع وجمال الحب وخيئته ، حرمان الفقر ، وتحامل الكادحين ...  
 وتلخص موسيقاه قليلة الجليل الذي عاش فيه ، وبليلة ذهته ، جيل يبحث عن ذاتيته المصرية ، وله عين في الشرق  
 المنكش التوارى ، وله عين في الغرب الذي يتقدم

جاء دوره في أن يتدرب على الحسان دور  
 بالرواية ، وهو دور قائد تفرى يحمل اسمه الزين  
 وفرقة القنابل « زين زين - يم يم »

ورفع صوته بالقناة ...  
 هل سمعت يوماً شريطاً للأذاعة يدار بالمكس ؟  
 هل دق في أذنك صرير عجلات الترام ، وهي  
 تدور على القضبان وقد جف فيها الشحم بفعل  
 البرد ؟

أشهد أن سيد بطل مجهوداً جباراً ليحصل  
 ما يخرج من حنجرة استاذنا شبيهاً يمشي على  
 قدمين أو على أربعة ، من غير أن يتعثر وأن يتكفى  
 على وجهه ... ولكن بلا فائدة

وأبدل الستار مرة ثانية على من استلهم أن  
 يضحك الجمهور مثل الريحاني ... ثم وقف عند  
 حد الانتهاء والتمنى !

وخرجت الرواية على الجمهور ... فلم تهزه  
 في شيء ، ولكنه اهتز هذا عنيماً أمام الحان سيد  
 ... أنها من طراز يجلب ... أن التعبير فيها  
 طريف ...

الألوان النفسية لمعاني الكلام توضع أولاً في  
 نطق صغرة ، تبعاً لتوارد المعاني ، وأحياناً واحداً ،  
 ثم يشد هذه النقط بعضها إلى بعضها الآخر ،  
 الإيقاع الرئيسي الذي اختساره الملحن ، وقد  
 استوحاه بصبره من معاني الكلام ، فإذا هذه  
 النقط مع وتداخل وإذا اللحن يعبر أبلغ  
 تعبير !

ارتسمت في الأفق أول نقطة للتصوير في  
 الموسيقى المصرية ، من حيث الثورة على موسيقى  
 القوالب

وعلى الرغم من نجاح هذه الألحان ، فقد كان  
 سيد غير راضٍ !

أنه يريد مسرحية محلية بلحنها ... يريد تربة  
 مصرية يعبرها بأنغامه !

وترك سيد فرقة جورج أبيض كما تركت  
 بدوري ، ذهب هو ليعمل مع فرقة دار التمثيل  
 العربي « آل عكاشة » بمصر حذيفة الأركبية ،  
 حيث يقدمون مسرحيات غنائية ناقصة ...  
 والتحق أنا بوظيفة حكومية ... ولكن الود بقي  
 قائماً بيننا

### الريحاني يحاول ؟

وسرعان ما جاءت الفرصة التي وجد فيها سيد  
 أحسن مجالاته للتعبير عما يعتلج في نفسه  
 الف « الريحاني » فرقة جديدة ، تعمل إلى  
 جانب فرقة الهزلية لتقدم الرواية « الأوبريت »  
 ولم يشأ أن يشترك في تمثيل الرواية التي  
 اختارها خوفاً من ألا يقبل الجمهور عليها لبعدها  
 والرواية هي « العشرة الطيبة » التي اقتبسها  
 المرحوم محمد تيمور من الفرنسية ووضع أراجالها  
 بديع خيري وتولى إخراجها المرحوم عزيز هيد  
 كان ذلك في أواخر عام ١٩٢٠

### اصداء ثورة ١٩١٩ على المسرح !

اختار تيمور للرواية - متاراً ولا شك بالجو  
 الذي يحيط به - عصرًا غير واضح المعالم من عهد  
 المماليك الذين حكموا مصر طفاة مفتضحين  
 للأحرار ومعال يكدهون وهم رازحون تحت نير  
 الحاكم المستبد ، الحاكم يصرف الأمور بالصفاة  
 والسرور ، والمحكومون يروحون من أنفسهم تارة  
 بالآتين الاسم ، وأخرى بالخرية واصطناع  
 العبر  
 أخضع « سيد » ضروب الموسيقى العربية  
 وألحانها لأحاسيسه وألحانه ، فكان هذا المزاج

( البقية على صفحة ٤٠ )

ويظهر أن سيد كان مولعاً بكل أنواع الأوبرا ...  
 الهبة كانت وفيه الهبة ، فقد عدت إلى معرفة  
 أعلى التيارات بمصر دار الأوبرا كلما قدمت فرقة  
 إيطالية رواية من هذا النوع

وعرف سيد مني مواهب الأوبرات التي  
 لعصرها ، فقد كان لا يحذر لغة أوروبية !  
 جرى هذا ... وغيره ، وسيد يجري تلحين الرجال  
 الرواية ... وقامت أمامي مشكلة جديدة ...

### تعلمت من سيد ...

كان يشدني كل لحن يتسم به يسألني أن  
 أبدي رأيي فيه من ناحية تعبير اللغات من معاني  
 الكلام ...

إذا قلت له أحسنت ، لم يرعه جوابي ...  
 وإذا خالني وجهي وأبدي حيرة وقلقاً - ولا  
 أقول سطفاً - انتهى بآتي من أصحاب الأذان  
 الطويلة ...

وهكذا أعداني قلقه وتوفز مزاجه فصرت  
 بدوري أمشي واقفاً على أطراف أصابعي ...  
 ولكنني تعلمت ...

تعلمت أن هذا القلق الروحي ، وما ينتج  
 من عدم رضا الفنان عما يقدمه ، إنما هو سر  
 نجاحه وتفوقه ، وبغيره تجرد المواهب التي تصرف  
 عن محاولة السير بما هو حسن إلى ما هو  
 أحسن

أعرف ثلاثة من كبار الفنانين تفتت بفهم  
 الجماهير ، ويلفوا من الشهرة افتقار العالي  
 في حين أن أحدهم لم يحدث انقلاباً في قيم  
 الفن الذي يزاوله ، ولم يتبدع جديداً ،  
 إلا أنه قدم شيئاً طريفاً يتفق وروح العصر  
 ويستجيب إلى ما يطلبه الجمهور ... قدم  
 هذا في أطياف شبيهة ... هؤلاء هم : سلامة  
 حجازي ، ونجيب الريحاني ، وسيد درويش

وتعلمت أن التلحين ليس مجرد تحويل كلام  
 إلى أنغام فحسب ...

وعلمني سيد أن اللحن الإجمالي الذي تشده  
 جماعة ، أفضل في نفوس الجمهور من اللحن  
 الفردي ... ولم استغرب هذا ، ففي نشأته ما يمت  
 على هذا ، ثم في تأثره العميق بثورة ١٩١٩ مآسي  
 هذا الإحساس ... وثورة ١٩١٩ ... إنما هي  
 أصوات متكاثرة وصيحات أحدث فتصدت أمامها  
 صغرة الاستعمار ، وقد رأى سيد بعينه ، وفي  
 ظل المناورات الحزبية والسياسية ، كيف أن  
 هذه الأصوات كانت لاتحدث شيئاً ، بل هي  
 تنحول إلى صراخ أجوف ، إذا تفرقت وتنازعت ،  
 ولكن ...

ولكن هل كان سيد يعمل بهذا الإيمان في العائنه  
 ويعطي شأن اللحن الإجمالي على اللحن الفردي ،  
 لو كان له الصوت الصمغاح الذي يهر وينسى  
 المستمع وفاره ... صوت سلامة حجازي مثلاً ؟  
 أن سيد لم يوزق الحنجرة الذهبية التي تعيل  
 الصوت إلى أنغام أسرة ...

### هذه الآلة العجيبة

عجيب أمر هذه الآلة التي تولد المسبوت  
 البشري ... الحنجرة !  
 مثل قادر أو خطيب باهر ، اكتملت في صوته  
 كل صفات القوة والحلاوة وتعدد النبرات بحيث  
 يأسر سمعك إذا تكلم ... ولكنه إذا رفع صوته  
 ليغنى ويغرب ، فلا تملك إلا أن تستغيث بالطاقي !  
 ويظهر أن استاذنا جورج أبيض من تطبق  
 عليهم هذه الحال ...

... وأن يضحك الجمهور ، مثلما يفعل الريحاني  
 ولا ليبي حد أحسن من حد !

وبلغت ريفي مرلين ، حينئذ دخلت مكتب  
 جورج ، بناء على طلبه ، فوجدتني وجهاً لوجه  
 أمام سيد درويش !

أنه بعينه في بسطة جسمه ، وملاحة وجهه ،  
 وسمرة بشرته ... ولكنه استبدل رى الفقهه  
 بالزى الأترجي ، وبالع في تأتته ، شأن المصم  
 حينما يصرون من زيه ، فيالفون دفعا لشبهة  
 الجمهور ...

ورسم جورج مهمتي مع سيد ... أن أدرس  
 معه الرواية التي سيجري تلحين أراجالها ...  
 وختم كلامه بأن « تشد حيلنا » لأنه يريد أن  
 يفاجئ الجمهور ... يعني !

وشد كل منا - أنا وسيد - حيله ، ولكن في أن يخفى  
 عني ، والتفت نظراتنا ... وكان هذا التوافق  
 في الانفعال بداية زمالة ثم صداقة ...

### كانت علقه !

هناك إنسان يحدث أن تعرف إليه في الأمس  
 القريب ، ولكن سرعان ما يتجلب أحدكما للآخر ،  
 فإذا أنتما تحسان وكانكما يالف أحدكما الآخر  
 منذ زمن بعيد !

لم يكن أمراً مستغرباً أن يقع هذا بيني وبين  
 سيد لتوافق في الطبع ... كلانا صرف ومتلاف  
 ولا يقيم وزناً للقد ، وكلانا صاحب شغف شديد  
 بفنه

أن والده « المعلم البحر » وهو رجل رفيق  
 الحال ، أراد له حرفة غير نشر الخشب ودق  
 المسامر ، فأرسله إلى معهد ديني أولى ليكون  
 فقيهاً ومقرناً ...

ولكن الفقيه الصغير كان مشغولاً بالفناء ...  
 فصار يجري وراء المشندين !

وحينما توفي والده ، ترك الدراسة الدينية  
 ليكتسب عيشه ويقوم بأود أسرته فانطلق يعني  
 هنا وهناك ... يعني للمعال والبنائين بأجر يتقاضاه  
 من صاحب العمل ، ليخفف عنهم وطأة التعب  
 ويزيد من إنتاجهم في العمل !

وقصصت عليه حكاية أعلى التيارات فسكت  
 ثم قال :

وكانت علقه لا أنساها  
 ثم اقتصب ابتساماً من شفتيه ليخفي مرارة  
 نفسه

هل أتجه سيد بفنه نحو المسرح ليثار لنفسه  
 من موقف خذله فيه المسرح ؟

في ظني أن يفعل هذا بدافع لاشعوري بعد أن  
 تاهب لمنازلة المسرح !

سألته : لماذا تركت التلحين ونزلت إلى المسرح ؟ ...  
 فأجاب :

- زى ما خلعت العجبة وليست البدلة ...

ثم استطرد يقر أن في التلحين للمسرح مجالات  
 واسعة للتعبير ، تجتلب اللحن الذي يحس  
 الحاجة إلى أن يعبر عن كل شيء ...

وأنه أحب المسرح بعد أن سافر مع فرقة  
 مصرية إلى سوريا ولبنان ليقيم وصلات غشاء

### التواضع الفني

وسألته ذات مرة ماذا أفاد من هناك ؟ فأجابته  
 التواضع والفروب الموسيقية القديمة ... ثم  
 أناشيد الكنائس !

- وآيه هي الأناشيد دي ؟

- موسيقيي وألحان ... هـ ، أنها الموسيقى  
 التي تمير عن أرفع الأحاسيس البشرية ... أنها  
 « أوبرا » الهبة



# ليالى في لبنان

## بقلم الأستاذ صالح جودت

لبنان .. لا يتحدث الناس الا عن الخيال والشعر والفن .. وليست الذكر ليلة واحدة من الليالي السبع السعيدة التي قضيتها هناك ، لم يمس أكثرها في حديث من أهل الفن

وفي لبنان .. كل صبي يقول الشعر ، وكل صبية تغني .. وقد أبيع لي في ليلة واحدة ، أثناء حفلة أغانها شرقى كبير ، أن أستمع الى مجموعة كبيرة من الاصوات الصغيرة في لبنان ، تعمل في الصالات ، وتنتقل الى أضواء القاهرة وبؤسني انني خرجت بنتيجة واحدة ، هي أن أكثر هؤلاء الصغيرات مخدومات في أصواتهن ، ولكن لا يجدن من يصارحن بهذه الحقيقة وهن لا يرلن في أول الطريق ، قبل أن يدمي الشوك أقدامهن عندما يصلن الى منتصف الطريق ، ويصدمهن اليأس في آخر الطريق لا .. ليس فيهن « نور الهدى » جديدة ،

اللبناني الكبير سعيد فريجة ، في مجلته المتيدة « الصناد » عنوانها هكذا : « هذا الصدر لا يستحق الوسام »

والعكابة أن إحدى المجلات هناك أنشأت فصلا قالت فيه أن « صباح » كانت مبعوضة ناجحة للفن اللبناني في مصر ، وأنها قد رفعت رأس لبنان فيما تألفت فيه من أفلام ، وقد سبقتها في ذلك نور الهدى ، فأحسنت الحكومة اللبنانية جزاء نور الهدى حين منحها وسام الاستحقاق ، فلماذا تظن على صباح بمثل هذا الوسام ؟

ولم يرض عن المقاسم كثير من الصحفيين اللبنانيين ، وكتب الأستاذ فريجة مقالة هذا

وحاولت أن أفق على سر غضبهم الاقلام اللبنانية على صباح ، فقال لي الأستاذ فريجة : - تصور أن هذه الغنية تقف على المسرح .. هنا .. منذ أيام .. لتعلن عن إحدى أغانيها ، وهي أغنية « ما دام القاضي راضي » فتسخر

ولا « صباح » رقم ٢ وكانت هناك صباح تغني في كبااريه طانيوس بعاليه ، وتصفق لها الآلاف وتهفو لها القلوب .. تغني بعض أغانيها السينمائية المصرية ، وشيئا من أغاني لبنان ، من الحان الفنان الشعبي البارع فلمون وهبه .. وكانت زوجها عازف الكمان اللامع أنور منسى يصاحبها بقيثارة أثناء الغناء

ولكن الظاهرة التي استوقفتني ، هي أن أكثر المصنفين لها ، كانوا من المصريين والسوريين والعراقيين والسعوديين وأبناء الكويت !

وتساءلت : « ولم لا يصفق لها أهل لبنان ؟ » وفي اليوم التالي ، قرأت مقالا عنيقا للصحفي

تحية كاريوكا : هاجمتها الصحف اللبنانية بشدة .. ولكن بعد أن فادرت لبثان حرف خصومتها قدرها



من لغة أهل لبنان وتعرض بلهجتهم لتضحك الآخرين ! ويضيف زميل من أصحاب جريدة « اليوم » أن « صباح » ترفض أن تتبرع بالغناء في الحفلات الخيرية التي تقام هناك في موسم الصيف ، وأخيرا حفلة جمعية الكشافة اللبنانية ، التي تبرعت بأحبائها أكثر المغنيات والراقصات في لبنان !

### تحية .. تهبط الجبل

وهذه حملة أخرى على الراقصة المصرية الأولى ، تحية كاريوكا ، فقد ذهبت تحية في وقت مبكر من الموسم الى ربوع الأرض ، وقضت هناك مدة أشهر ، ثم عادت الى القاهرة وقبل أن تعود تحية ، استطاعت أن تخلق لها في لبنان مجموعة من الأعداء ، لا لأن تحية أنشأت تستحق العدا ، بل لأنها استطاعت أن تخلق هناك لنفسها مجموعة كبيرة من الاصدقاء ، وكلما كثر أصدقاء المرء ، كثر أعداؤه ، والذي لا يستطيع أن يكره ، لا يستطيع أن يحب وتحية بعد ذلك ، من ذلك اللون العاطفي الذي يصفه الأستاذ مكرم حبيب بقوله أنه « يبدل نفسه كل البذل ، أن حيا وان حريا » أقول .. قبل أن تغادر تحية لبنان ، هاجمها بعض الصحف ، وصحف لبنان لابد أن تتحدث





كل يوم من الفن ، حتى ليقولون هناك أن  
الصحف الأسبوعية تتحدث يومها عن الفن !  
فماذا قالت هذه الصحف ؟  
قالت أنه قد أن لتحية أن تعتزل الفن ، بعد  
أن صعدت جبل الرقص إلى ذروته ، وبدأت  
تهبط من الجانب الآخر !  
وبعد أن غادرت تحية لبنان ، ورفض غيرها ،  
عرف خصوصيتها قدرها ، وعرفوا كم ظلموها ،  
فرجعوا إلى الحق وأنصفوها !

### عندما رقصت زمردة

وبعد تحية ، رقصت هناك للمرة الأولى في  
حياتها .. النجمة الجميلة « زمردة »  
وكانت زمردة ممثلة سينمائية في مصر ، قبل  
أن ترتكب هذه « الذروة » وترثس !  
ولكن .. هل هي ذروة حقاً ؟  
قبل أن تسافر زمردة إلى لبنان ، قضيت  
معها لحظات عابرة في ميناء هاوس بسفح الأهرام ،  
كاشفتني خلالها بأنها تتعلم الرقص ، وأنها  
ستتحول من ممثلة في السينما إلى راقصة على  
المسرح ، لأن السينما غدت بها ، فلعل المسرح  
يتسم لها ، وليقل الناس ما يقولون  
وكتبت هذه الحكاية يومئذ في « الكواكب » ،  
وقلت أنها شجاعة بغير شك ، أن يواجه الإنسان  
الواقع ، ويشيح بوجهه عن فن تنكر له ، ويجرب  
حظه في فن آخر قد يشق له طريقاً للمستقبل

نزهة يونس : أن صوتها يذكره بصوت  
الفنية الألمانية « سارة ليندر » ..  
.. فليبه نعمة خشنة أو خشونة ناعمة !

لم تفتني نزهة ، وبرهف الصديق العزيز سعيد  
فريضة إليها أذنيه ، ويقول :  
- الإ تسمع ؟ أن في صوتها شيئاً جديداً في  
الفناء !

وفي الحق أنك إذا سمعت صوت هذه الطفلة  
الحلوة ، فمهما يكن رأيك فيه ، فإن هناك حقيقة  
واضحة ، هي أنها تفتني .. كما تتكلم .. من قلبها  
دائماً !

إنها عاطفة تفتني

وقبل الفناء .. أنها جميلة .. جميلة أكثر  
مما يجب ، ولهذا ففر إليها التلفزيون ، والتقطت  
لها عدسات الاذاعة المربية الألمانية عدة أفلام  
تعرض الآن في برلين

ويذكرني صوتها دائماً بصوت شادية كانت  
تفتني في أذاعة برلين قبل الحرب الأخيرة ، اسمها  
« سارة ليندر » .. صوت خفيض .. فيه  
نعومة خشنة أو خشونة ناعمة ، كأنه صادر من  
أعماق قلب جائع محروم

عجبها الوحيد .. أنها تفتني كسائر الفتيات ..  
تقلد أم كلثوم وغير أم كلثوم .. ولو رزقها الله  
المحسن اللامع ، الذي يستكشف لون صوتها ،  
وعمقه ، وجمال الخشونة التي فيه ، لجعل منها  
شيئاً آخر .. ولاصيحت لونا لا يقلد أحداً ،  
ولا يستطيع أن يقلده أحد

تسد فراقها راقصة لبنان الأولى .. جواهر ..  
تلك القارورة الحلوة التي جاءت إلى مصر في  
مطلع هذا الصيف ، فاستطاعت أن تنجح منذ  
اليوم الأول ، وأن تثير القلوب والافلام !

وجواهر ، نجمة سورية الجنسية ، لبنانية  
النشأة ، مصرية اللسان .. أجل .. لقد  
استطاعت في خلال الشهور الثلاثة التي قضتها  
في مصر ، أن تتقن اللهجة المصرية كآرق المصريات ،  
وأن تعود إلى لبنان لتذهل الجميع لأنها « بتحكى  
مصري .. »

ويعتبرونها هناك الراقصة الأولى في سوريا  
ولبنان ، تماماً كتحية كاريوكا أو سامية جمال  
في مصر

وترفع جواهر كل ليلة يديها إلى السماء ،  
وتقول أنها تتنازل من نصف عمرها لو كتب لها  
أن تعيش النصف الآخر تحت سماء القاهرة !

### نجمة التلفزيون

وكثير من القوارير اللواتي لم يتيسر لهن  
إيمان في القاهرة ، يمدن إلى لبنان ، ليقطنن هن  
قد حورين في القاهرة

وتقف الشادية الصغيرة ذات العينين الخضراوين  
نزهة يونس ، لتقول :

- أما أنا فقد حوربت هنا في لبنان

وسافرت زمردة إلى لبنان ، لتكون التجربة  
الأولى بعيدة عن مصر ، وعن أصدقائها وعائلتها  
ومحبيها وجماهيرها في مصر .. بيد أن القدر  
أراد لها أن يتحول كاباريه طابويس ، الذي  
رقصت فيه هناك ، إلى قطعة من مصر .. فقد  
كان هناك عشرات من المنتجين والمخرجين والممثلين  
والادباء والشعراء والصحفيين المصريين  
ورقصت زمردة على أغاني محمد سلمان  
ومحمد سلمان هناك ، هو المطرب الشعبي  
الأول ، فهو صنو « طلب » في مصر  
وهو المطرب الوحيد الذي يفتني للراقصات  
على المسرح

وقد يدهشك بعد ذلك أن أقول لك أن هذا  
المطرب الشعبي الرافض ، بدأ حياته أستاذاً  
لحساب في المدارس اللبنانية !  
ولعود إلى زمردة

لقد رقصت .. فامجبت الجميع .. ومنهم أنا  
لأن المرأة الجميلة حينما ترفض ، قد يمجبك  
رقصها ، فإن لم يمجبك ، فلا بد أن يرفضك  
منها هذا القوام البارع ، والعود المتأنق ، واللون  
الشفاف ، والمير المفهاف

### جواهر تهبط نصف عمرها !

وبعد أن ينتهي عقد زمردة هناك - ومداه شهر  
لعله انتهى وخاصة أن الأنباء قد قالت باختفائها -





«الآنسة» شكرى سرخان في فصل «الروح» مع الفنانة ماري منيب ..

# جولة الكواليت في الاستوديوهات :

## مباح ممنوع دخول الرجال في استوديوهات ..

### زوجة تفرق في مياه النيل

الرقيقة ، وبخلف درجات بين الجمال مازكة آن باكستر وبين «الوحاشة» مازكة رياض القصبي .  
هذا بخلاف ماري منيب .. وزهرة العلي  
ويخرج الفيلم احسان غرغل - يابخته - وبصوره الحاج مصطفى حسن ..  
الذي يقال انه كان يصور مشاعده «النوامي» وهو ممثلي الممثلين حتى  
لا «زوج» عنه وبصبح «الحاج سابقا» !

#### ممنوع .. الخروج !

وانت هنا - في بلاطه استديو شبرا - الذي اصبح مثل قصص العنكب

يعرف النظر من رايك الشخصي في المرأة .. هل تستطيع ان تعيش في دولة رجالي ، خالية تماما من المواطنات الفانتات ، وليس فيها سوى اصحاب الشوارب والذقون ؟  
ان المجمع القوي نفسه لم يستطع ان يحرم اللغة العربية من نون الرقة والدلال ، ولوفيق الحكيم شخصا لم يستطع ان يمنع دخول الزوجة الى قلبه وبينه وحياته .. بل ان اغلب المراهب الكبار كفكرى اباطة والتامس والمقاد وسليمان نجيب وكامل الشناوي - وبلاش أنا - لا يستطيعون انكار حقيقة راسخة .. هي ان في قلبه كل منهم فرقة للحرمان !  
سيكون جوابك اذن « لا » وبجميع اللغات !

#### نحن وهن !

فليس من رجل في الدنيا الا ونهفو نفسه للصوت الرقيق .. والشعر المسترسل .. والعيون التي فوقها «تندة» من الرموش الساحرة .. والشفاة التي الصمرت فوقها القراولة .. واخيرا - وليس آخرها طبعها - القصص المياسة !  
واسأل كذلك اي «ست» في الدنيا .. هل تستطيع ان تعيش في عالم حريمي ، ولا تنتظر منها الاجابة ، انما راقب السيدات وهن يتركن مكانهن الخاص في مربات الترام ليجلسن في أماكن الرجال ، وصل رجال السرح .. لماذا سرفوا النظر من تخصيص حفلات لبنات حواء ؟

$$1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$$

وقصة الفيلم الذي ينتجه قاسم وجدي في استديو شبرا تدور حول هذا الموضوع ..  
ملكة للنساء ، تحكمها السيدة ماري منيب .. مملكة مستقلة ذات سيادة ، لها قوانينها ونظمها وحياتها ، كل من فيها نساء ، ودخولها محرم على الرجال ..  
وحاكمة الدولة النسائية ديكتاتورة مشيدة .. فهي تعلم ان كل ممنوع مرغوب ، ولا سيما اذا كان الممنوع هو آدم !  
لذلك فهي تحكم مملكتها بقسوة .. وبأويل من تضبط من رعاياها وهي متلبسة بمقارلة صورة واحد كحضرتك مثلا !  
ثم يحدث ان تسقط في عاصمة الملكة الناعمة طائرة تحمل غنشورين - هما اسماعيل يس وشكري سرخان - وعندما يتعدى دخولهما المدينة يحكم كونهما من الممنوعات ، يتحفيان في ارياء النساء ، فيثيران الفتنة الثالثة ، وتتفوض دعائم الملكة ، وتكتشف حاكمتها اخيرا ان لاهية للمرأة بغير الرجل ..  
وانه اذا كانت المرأة تريد ان تحكم ، فليس امامها من شيء لتحكمه سوى الرجل !!

بالتاسبة مائيساش سلم لي على حمائك !

#### في الحرمك

ويشارك في الفيلم عدد يزيد على المائتين من بنات حواء ، هن رعية الملكة

امام مدخل الكازينو وقف ابطال الفيلم يستمعون باهتمام لتوجيهات المخرج ..







نظرات .. بين زهرة العلى ولولا صدقى !..



هجوم ناعم على اسماعيل يس .. يابخته !..

نعمته وحواره ودفع قلوب انتاجه الاستاذ محمد كامل حسن الحامى ان هذا الفيلم هو الذى اعاد نحية كاريوكا من لبنان بعد ان ترددت الشائعات بقول انها « تلبنت » اى أصبحت لبنانية لكن تقيم هناك على طول وأنا وانت تعرف من نحية انها كالمسكة التى تقفز احيانا فوق سطح الماء ثم لا تلبث ان تعود لتستطيع ان تتنفس في جوها ، وان تعيش في بحرها ، ولذلك ترى وجه نحية يتم من سعادة العائدة الى الجنة ، وهى تتطلع الى مياه النيل التى تفر شاطئ الكازينو

### ... أهيف

وبمناسبة مياه النيل فان لها مع الفيلم قصة كلفت محمد كامل حسن خمسمائة جنيه .. راحت في الهواء ! لقد صور جزء من الفيلم في أثناء الفيضان في كازينو الكازينو المشرف على شاطئ النيل .. وعندما عادت هيئة الفيلم الى الكازينو لتصوير ما بقى من هذا الجزء ، كانت مياه الفيضان قد طفت على المكان الذى كان مقروشا ان تدور فيه الكاميرا وهكذا توقف العمل اياما حتى انحسرت المياه ولكن بعد ان انحسر مبلغ الخمسمائة جنيه من جيب المنتج ! معلش .. اللى في النيل ما يروحش !

### القصة

وقصة هذا الفيلم هي كل شيء فيه كما يقول محمد كامل حسن ، وهى تدور حول ثلاثة من الاصدقاء تخرجوا من الجامعة سويا ، واختلفت بثلاثتهم سبل الحياة .. بعضهم جرفته تياراتها الواقعية بأدرانها وساولها وبعضهم الآخر تعلق بالمبادئ السامية الى النهاية وقصص كامل حسن دائما قوية .. فما بالك اذا كان أبطالها هم نحية وماجدة وصلاح نظمي وكمال حنين ومحمد توفيق .. وكمان سميد أبوبكر ثم لا ننس ان مخرج الفيلم هو الاستاذ الف كاف ميم .. وترجمتها احمد كامل مرسى - الذى بلغ القمة في اخراج فيلم « النائب العام » .. تومى عليه !

### باليه بلدى

ويقول المخرج ان هذا الفيلم سيحتوى - لأول مرة - على باليه بلدى .. اى أنه سيخفض الرقص البلدى للانغام التوفيقية ، بعد أن كان ولا يزال سورة بغير موسيقى .. ونحية هي سيدة هذا النوع بغير منازع .. فلعل وصى ان يتم الباليه البلدى ليستطيع ان ينطع الباليهات القومية في الدول الاخرى .. والا مش معايا ! على كل حال .. لننتظر حتى نشهد الفيلم معا في الموسم المقبل .. على فكرة .. هو الموسم المقبل امى !

انور عبد الله

« البناتى » .. يجب ان لا تنحرك الا بعذر شديد ، فربما تخطو خطوة فتدوس على قدم حياء ، او ربما ترفع يدك لتحيي منتج الفيلم فتصطدم يدك - عقوا طبعاً - بخد « وحشاه » .. او ربما تقع في عثرة لان قبلا من أن يبدى امجالك ببطل الفيلم تجد نفسك قد تزوجت من اربع ! وحينئذ سيكون ذنبك على حننى انا .. فمن فضلك ممنوع التكلم مع « الكومبارسات » الفاتكات .. ولذاكر ان العمل هو ثمر اللبيب !

### نحية تعود

وتعال تترك هذا « التميم » لتسكع مع نجوم فيلم « الميماد » الذى كتب



ماجدة ونحية كاريوكا تشاهدان مياه النيل التى طفت على حديقة الكازينو



## هول العالم الفتح ... مع القراء

ما أكثر ما يظننى بعض القراء الأعزاء ! منهم يظنون أن الكاتب في الصحف الفنية قادر على كل شيء ، وأنه يستطيع أن يحقق كل آمالهم ، وإذا لم يفعل كان مقصراً في حقهم ، مهملًا لشأنهم ، متعاليًا عليهم ...

وأخص بالذكر منهم في هذه الكلمة فريقين ، حل البريد إلى في هذا الأسبوع رسائلهم الغاية الثائرة

أما الفريق الأول فهم أولئك الذين يبعثون إلى بقصصهم ويطلبون أن أساعدهم في ظهورها على الشاشة ، بتقديمها للمتجعين والمخرجين . وأنا أحترم في أمرهم إلى القراء . كيف يمكن أن أحقق لهم هذه الرغبة ؟ صحيح إن لي أصدقاء كثيرين من المخرجين والمشتغلين بالسينما ، ولكن هل أطوف عليهم بهذه القصص وأقنعهم بقبولها ؟ وهل ينسم لذلك وقتي وجهدي ؟ إن هذا العمل يتطلب مني أن أقرأ القصة أولاً ثم أقنع بصلاحياتها ، ثم أدور بها على المتجعين والمخرجين عسى أن يكون أحدهم في حاجة إلى قصة مماثلة ، ثم أقرأها لكل منهم وأناقشه فيها وأقنع بصلاحياتها ، حتى أعثر في النهاية على من يقبل إنتاجها ، ثم أبحث بهذه النتيجة إلى صاحب القصة الذي يقيم في المنصورة أو طنطا وأدعوه إلى الحضور لتقديمه إلى المنتج أو المخرج ...

فهل أستطيع أن أفعل ذلك لأرضى القارىء العزيز ؟

لو كانت عندنا شركات كبيرة منظمة لإنتاج السينمائي ، بها أقسام خاصة لمراجعة القصص ، لكان من السهل أن أحيل هذه الروايات إليها لفحصها وإبداء الرأي فيها . ولكن الإنتاج السينمائي عندنا يجري بطريقة مرتجلة ، وتعد القصص عادة لكي تفصل على مقاس أشخاص معينين ، بحيث لا يمكن أن تكون القصة جيدة ، وإنما يجب أن تكون قبل كل شيء ملائمة لمقتضى الحال ...

ولهذا فاني أعتقد أن خير نصيحة أقدمها لهذا الفريق ، هي أن يلجأ الواحد منهم أولاً إلى كاتب أو ناقد أو شخص من المشتغلين بالفن ليستطلع رأيهم بصراحة في قصته ، حتى يطمئن إلى جدية محاولته . فإذا اقتنع بأنه ليس غدوعاً في نفسه ، وبأنه قد كتب شيئاً يستحق المراجعة والقصص ، فاني أنصحه بتسجيل تاريخها في القهر المقارى ، ثم إرسالها إلى من يشاء من المتجعين . وأعتقد أن المنتج الأمين لن يرضى عليه بخطاب صغير ينثب عليه بمصر قصته



أما الفريق الثاني فهم أولئك الذين يبعثون إلى بقصص أو مقالات ويطلبون مني نشرها في « الكواكب » . وأحب أن أؤكد لهؤلاء الأعزاء أنهم يحفظون الطريق . إذ يجب عليهم أن يبعثوا برسائلهم إلى سكرتارية تحرير المجلة ، وهي المختصة وحدها بمراجعة إنتاجهم ، حتى إذا وجدت فيه شيئاً يستحق النشر ، فإنها لن تضن به عليهم



و« بعد » فليس أحب إلى نفسي من تقديم المونة إلى من يحسنون إلى الظن من الناشئين والهواة ، بشرط أن يكون ذلك في طاقتي ، ومن يريد أن يطاع ، فليأمر بما يستطاع

أنور أحمد



ديرا باجت  
فوكس





ان هواه لولا صدقي الى نفسي بها اولاب فراقتها من العزاة ..  
وبرى في الصورة وبخاسها « ناسو » كلها الصنفر هلال ..

## عوايات قتيبة

كن اسأل هواه حمة شمن بها اولاب فراقة .. ولاهن  
لهر هواهم الحمة اساء وعلى هذه اصفحه بدم  
ان هو باب لوت من بحبات الحبوب .. لا وسخده و ..

اما هواه ماخده فهي هواه ليه .. الا انها مغربة بجمع صور  
وملائها ورملائها من اهل الفن .. وخصوصا المصور الملونة ..

وبعضي لريا حلمي اولاب فراقتها في احسان الموديلات الحديثة  
لايوافها وبعضها ينسها وتربا صاحبه لوك مغاز في اساء الموديلات







لا يؤكل السمك في لبنان إلا  
إذا جرى صيده أمام المن!



يوم هادي .. بين العمائل  
في صمود شوبر ..

# شهر عسل جديد!

## بيروت - من مكتب الكواكب

استقبلت مصائب الجبل اللبناني في هذا الصيف عددا ضخما جدا من كواكب السيئنا المصرية ، ولكن قليلا منهم هم الذين حرصوا على الطواف بلبان وزيارة جميع مناطبه وحسابه وبنائمه ، ومن هذا الغليل فريد شوقي وهدي سلطان اللذان ضربا الرقم اميناس في عدد الرحلات التي قاما بها بين سوريا ولبنان ، فقد قضى الزوجان السبعين عشرين يوما ، كل يوم كان في منطقة جديدة من المناطق التي تمت الشبوة في الشمس ويرتل اصدا عن الاعصاب اسمه المجيدة !

وبقول فريد شوقي : « لقد مضى على زواجنا نحو ثلاث سنوات ، ولكن العشرين يوما التي قضيناها في لبنان هي شهر العسل الحقيقي في حياتي أما وهدي ! »

وعول هدي شاعر : « لقد مضى عشرين يوما كأنها عتروني دقيقة .. مرت كأنها حلم جميل ! »

وبد التفت عدسة «الكواكب» فريد وهدي على شاطئه «الكوت دارورة» في ضواحي بيروت ، فقد كان الزوجان يهبطان من مصيفهما في «بحمدور» من علو الف متر فوق سطح البحر ، إلى الشاطئ حيث يعصيان ساعتين أو ثلاثا ، ومن هناك يطلن في رحلاتهما المتوالية .. ومما يذكر أن فريد لم يسمح لهدي بإرتداء المايوه في البلاحات المزدحمة بالناس ، بل كان يختار مكانا بعيدا من الامين العسولية ومن عدسة الكاميرا بصورة خاصة !

« على الرغم من احترامنا لجميع نظريات العصر الحديث ، فاما لا تزال رجلا شرقيا محافظا »



في وادي العرائس .. في رحلة أكل  
آدم وهدي عنفسود العنب ! ..

« وقد سألنا فريد من سبب هذا الحرمان ، ولا يرغبني أبدا أن أرى جسد زوجتي معروضا فوق الرمال ! »

« والتفت عدسة «الكواكب» بالزوجين بعد ذلك في رحلة وفي كروم «الكساره» وفي بساتين دمر و دمشق ، وغابات الصنوبر في صمود الشوبر وبعد بيع الصفا أمام شلالات المياه المتدفقة في الصحراء، عندما نال فريد : «مارايك في لبنان ! »

معال : « ديكور رائع تعفن في ابتداعه المخرج الامم سبحانه وتعالى ! »

معا : « ولماذا لا تستخدمون هذا الديكور في الاعلام المصرية لاسيما وأن الديكورات الالهية لا تكلفكم شيئا ! »

وهز رأسه وقال : « هذا صحيح ، لقد اقيمت على مضي هذا السؤال أكثر من مرة .. على الصوم انا شخصيا لم اكن أعرف لبنان ، وعندما عرفت قوت أن يكون مسرح قبلي القادم سوريا ونسار ، تشب بعد مضي حرس الامام الذي يخرج فيلمه هنا في هذه الايام ! »

« وكانت المرة الاخيرة التي التفت فيه عدسة «الكواكب» بالزوجين السعدين ، في مطار بيروت الدولي عندما عادا إلى القاهرة ، وقال لنا فريد شوقي : « لولا أن ارتباطي السابقة لا تسمح لي بالبقاء هنا أكثر من العشرين يوما التي قضيتها في لبنان لبقيت في هذا البلد الجميل إلى آخر انصيف ! »

« قلت هدي : « وانا لولا اشتياقي لايتنى لما عدت إلى القاهرة بهذه السرعة .. وفي انصيف القادم ، سأحمل عائتي الصغيرة كلها إلى لبنان ، ليكون شهر العسل ثلاثة اشهر لا عشرين يوما ! »



## مودت سته اولي

اصبح جبل الصغيرات في سباق  
دائم مع جبل الفتيات والامهات ..  
وصار للصغيرات موداتهن التي  
لا تقل ابتكارا ولا ذوقا عن مودات  
الفتيات والامهات .. وهذه هي  
لبية تقدم لزميلاتها من بنات جيلها  
الحديد أحدث ازياء ابتاعتها ماما

فستان للخروج بعد الظهر  
من الحرير له جيبان من  
المانتلا .. والاكمام جابونيز

فستان للخروج صباحا  
واللفظ والجري في الحدائق  
مساء .. وهو من الحرير

نظلون « لرواكار »  
قميص بجيبين يلبس  
بالنهار للشفافة ..



# بيت محمد تيمور والمرطون !

ينابع الاستاذ محمود تيمور في هذه الحلقة سرد ذكرياته الشيقة عن المسرح المصري

كبرا في اوساط الطلبة .. اما مجهوده المسرحي فلم يظهر منه حتى هذا الوقت شيء ولما سافر محمد تيمور الى فرنسا قضى هناك ثلاثة اعوام وعاد في اجارة ولم يستطع الرجوع الى فرنسا بسبب اعلان الحرب العالمية الاولى فاضطر الى البقاء في مصر ولم يتم تعليمه العالي وهناك في فرنسا وحاصلة في باريس صرف محمد وسه يصب من الادب ويقتل على المسرح حتى تشرب بدمه .. وكانت تصلني رسائله معصمه بالمليمات مما يقرأ وشاهد .. وكان يطلب من امداده بأبناء نشاطا المسرحي فكانت امداه بكل لونه منه ، وتحدثت اليه عن ظهور ابيض ولرفته وما يقدمه من روايات جديدة فكان يطرب لذلك فلما عاد وجدت حمالة للتمثيل مطيما ، وسرعان ما وجدته يتدمج سريعا في البيئات المسرحية ، واتصل بأبيض وسلامة حجازي وممد الرحمن ورشدي

## دينامو

والثف حول محمد تيمور نجبه من الشباب الفني المثقف ، كان بينهم كاديسمو حركه وتوجيها وكنت انا وركي طليمات ضمن هؤلاء الشباب ، وسرعان ما بدأ محمد نشاطه في كل اتجاه ، فكان يكتب في حماس ملتهب .. يكتب في الفقه والشعر والحمد والتمثيليات ، ويشترك في جميعها مدة ادية وسية بطاوتها ويشترك في حفلاتها .. وعلى الاحص في حفلات السادي الاهلي .. وعمل معه في هذه الحفلات داود عصمت في كتابات ، وديوحاب .. كما عمل معه محمد عبد القدوس وركي طليمات .. وكانت لا تعلق حصة من حفلات السادي الاهلي وحفلات غيره من النوادي من محمد سمور ومسرحاته الطريفة التي ترونها وتسمعها

وقد ظل شقيقى محمد تيمور موزع القلب والجهد بين ابيض ورشدي ، كلاهما يتودد اليه ، وكلاهما يريد أن يستأثر به ويستحوذ على جهده كله .. وكان من أكبر امانى ابيض أن يعمل محمد في فرقته مثلا ، وأعد له شخصية « تيمور » في رواية « لويس الحادي عشر » وكان يؤكد أنه لا يصلح لهذه الشخصية سواء .. وفي نفس الوقت كان عبد الرحمن ورشدي يلح على محمد في أن يشترك معه في فرقة

ولكن محمد تيمور رأى أن يظل بعيدا عن العمل محترفا في أي فرقة ، وأر لم يسمعه ذلك من اشباع هواه الى التمثيل في حرية ودون قيد بالاشتراك لعملى .. ساهم أولا في حفلات « النادي الاهلي » وكان في الحق نجما من نجومها اللوامع ، يؤلف « النولوج » او « الديالوج » ويلعبه بنفسه او يشترك مع غيره في الالقاء ، ومن شاركه في « الديالوجات » صديقنا « داود عصمت » واذكر من هذه المخطوعات التمثيلية : القاتل وطيف المقتول ، والمعز عند المذود ، واس ابول ، وابن أو العبي والعير ..

## سليمان نجيب يلعب

لج مع « محمد » في حفلات السادي الاهلي المرحوم « محمد عبد الرحيم » مؤسس جمعية « اتصال التمثيل » كما سبق أن ذكرت وهو أخو المرحوم القصاص الكبير المرحوم « محمود طاهر لاشين » .. وكذلك لج مع اسم « سليمان نجيب » الذي اشتهر بأرجاله اللطاف ، وتوادره التي يحكيها من « أمام القيد » وفي هذه الحفلات شهدنا المرحوم « عزيز عثمان » وأخاه المرحوم

تيمور ، الذي عاد في ذلك الوقت من فرنسا أنه تعرف بالاستاذ عبد الرحيم وأنه اشترك معه في الجمعية .. وظهرت رواية الممثل وبرز ليها محمد عبد القدوس ، وكانت هذه أول مرة يظهر فيها على المسرح .. وداود عصمت ونفخية من الشباب المثقف .. اما أخى محمد فعد كان عمله حلف السطر ، واذكر أن زكى طليمات ظهر في هذه الرواية في دور صغير

والحق أن رواية « الممثل » كانت نجاحا للاستاذ عبد الرحيم بمطع عليه ، فقد قابلها الجمهور بكل ترحاب وتشجيع وكنت محمورا لا أس .. وأعيد تمثيلها عدة مرات ..

وبما أن الاستاذ عبد الرحيم بعد روايته اسسه لجمعية الجمعية اصيب بالنفون في الامعاء وعانى وقتا وهو يجالد وبصائر حتى انطفأ كالصباح يموزه الزيت ، وكادت الجمعية تنتهي من بعده ، ولكن أخى محمد تقدم وأمسك بزمامها وفرر أن يتم العمل الذي بدأه صديقه ، ومن هنا بدأ عمل شقيقى محمد الجدى في المسرح وشرائه به

## مجلة المنزل

كان محمد تيمور يكرهني بأعوام قبيلة ، ولكني امترف بأنه كان يغفنى دكاء وحبوبة ، وقد كنا نشترك معا في حب الادب والمسرح وعمل له منذ الصغر .. وقد أصدرنا في صياها مجلة سميناها « المنزل » كما نطمح على « البالوعة » .. وأقمنا مسرحا مسرحية تؤلف لها الروايات ومثل فيها وقد سافر محمد بعد حصوله على شهادة البكالوريا الى فرنسا لينم دراسته العليا .. وكان مجهوده الادبي قبل سفره يتحصر في مقالات ينشرها في الصحف وخاصة في المؤيد .. مقالات أدبية لها طرامة وثيقة وثقل تمتد فيها المجتمع المصري .. وكان ينظم أيضا قصائد ويلقيها في المقاصف في حفلات لمب الكثرة ، فعد كان من لامي الكثرة في لفرة المدرسة الحديوية ، وكانت هذه القصائد التي ترحب بالضيوف تنمى نجاحا



صاحب المذكرات في جلسة هادئة في دكانه المفضل بمنزله الكبير

وم اردع .. ل في مصر اردع النقد المسرحي ، فك تطالع دائما نقدا حرا جريئا .. فلام فوه وعلما على ارواب والتمثيل بوجه .. وبه يكن نحو حريته .. ومعه من مثل عدد مقالات .. وسهرت محلات حذسه المسرح اشهرها « المسرح » التي أصدرها عبد المجيد حلمي وكانت أول مجلة فنية تصدر في مصر ونشر اخبار الفن وتعلق ونقد .. وقد أدت هذه المجلة للمسرح المصري خدمات طيبة .. وكان عبد المجيد حلمي شابا وثيق الصلة بالبيئات المسرحية ، يصب عمله ويغرق نفسه فيه ، وقد اخترعته المنية في رونق شبابه

واردع .. صاحب اردع .. حصل احصاء اسميته بهواء .. فبعد ذلك على بهمة اسمي واجذاب الانظار اليه كمن له خطرته بين الدماء كلها .. وذكر من بين هذه الحميمات .. حممة وفي الادب والتمثيل ، التي اسمها زكى طليمات واشترك معه بعض الانامل من هواة التمثيل امثال محمد صلاح الدين ونؤاد رشيد وممد العيسى ، ومنعت « رواية الامثلة الطروب » ولكن لم تسهر هذه الجمعية طويلا .. وظهرت أيضا « جمعية اتصال التمثيل » وكانت أكبر أثرا وأخطر كيانا وادوم في الحياة ، وقد اسما محمد عبد الرحيم .. وكانت أول معرفتي به في فصل السنة الرابعة في مدرسة الناصرية الابتدائية واذكر يوم دخل مليا الفصل لأول مرة دون سابق معرفته بوجهه البشوش وحركاته استنطة العفيفة وعال لا وكأنه يلهو انه سيكون استاذيا في الحمراميا ، وبدأ يدوس لا .. وكان الدوس الاول من دورة الارض والاملاك السماوية فرأبناه يهرج من حبه جنبا دهبيا براقا وبشيتة بأصمبه على السبورة وبمضى في الشرح مثلا بالجنية الذهبى الارض الكروية .. وتماز الطلبة عليه وهمموا ، ولم يلبث الأمر حتى تحول الى معاكبة ومباينة بيه وبسهم ونطراج لللكات المرحمة .. ومن ثم استطاع أن تكون فكرة من روح هذا الاستاذ العجيب الذي كان يحيل فروسه الى مجتمع مرح طروب .. وكان يقوم ويقعد ويسير في حركات سريعة احادة هي أقرب الى التمثيل ، فكانا نتمثيل المنصة التي يملوها مسرحا وفراة مثلا عنها .. ولم يسر الاستاذ عبد الرحيم معنا الا أسابيع قليلة وأخفى وحل مكانه استاذ لبحمراميا درس محدد .. بسعمل احراط بدل الجنيته الذهبية ولقى دروسه الفاء وقببا ويتهم بدلا من المعاكبة والتأثر

## من الجغرافيا الى المتولوجيا

وسارت السنون ، وليلة في إحدى مهرات النادي الاهلي رايت الاستاذ عبد الرحيم يذاته يلقي سلوجات فردية ملهنة لطيفة ، وكان فيها كنه نشاط وفكاهة واتصال بالجمهور .. ورايت فيه استاذ الحمراميا القديم الا انه ازداد حركه ونشاط وخفة ومرحا .. وعلمت انه سافر الى إنجلترا معوننا من وزارة المعارف لاستكمال دراساته ، وعاد استادا في مادته .. واستادا أيضا في التمثيل فقد بهره المسرح الانجليزى فأخذ منه وأطلع على مسرحياته وعاد الى مصر يحمل رسالته في التمثيل يرغب في أدائها .. ثم لم تلبث مليا حتى قلنا أنه أسس جمعية « اتصال التمثيل » وأنه بعد رواية « الممثل » التي ترحمها لتمثيلها الجمعية .. وعصمت من شعبي « محمد





مشهد من مسرحية «أين جلا» إحدى مسرحيات الكاتب الكبير الأستاذ محمود  
يحيى في مسرحها المصيري، وفام بطولها صديق الطفولة الأستاذ زكي طليمات

وهي من أقوى مسرحياته ، بل هي أولى أعماله  
الغنية ، والدور المهم فيها قام به «عزيز عبد  
فابعد» وأما دور البطلة فقد قام به كثير  
من مشهورات الممثلات على تعاقب مرات التمثيل  
سوى السيد «رورا يوسف» و «أسدة  
دولت أبيض»

وكذلك مثلت له فرقة «الريحاني» رواية  
الغربة الطيبة ، وهي تمثيلية غنائية منسوبة  
اعتباسا محكما من الفرنسية ، وأصلها رواية  
صاحب النخبة الرفقاء ، وهي صورة طريفة من  
مهد المالك وولادة التزلج في مصر ، خلق شخصياتها  
«محمد» حتى جعل منها مسرحية شرقية الطابع  
لا تكاد تحسن فيها أي الر للاصل الإحسني ، وكلها  
مرح وسحرية من الحكام في ذلك العهد ، ولذلك  
هاحت عليه سحق البقية الباقية من هذه الطمبة  
وكان من نجوم هذه المسرحية اللوامع «السيدة  
رورا يوسف» و «أسطغان روسني» و «مختار  
شمان» ، وشاهدت في بعض حفلاتها الشيخ  
سيد درويش نفسه - وهو - مع هذه الرواية -  
يوم يدور الزوالي التركي ، ولعبت هذه الرواية  
نجاحا مسطوعا الطير ، إذ توامرت لها حلالة الإغاني  
الشعبية ، وطراة الموعود ، ورومة الحوار ،  
وقوة الإخراج ، وتجويد التمثيل ، فاستجاب  
لها الشعب استجابة طيبة

ودبسه ..

وكذلك مثلت له «فرقة حكاية» رواية  
«الهاوية» ولكنه مع الأسف لم تشهدا عيانه ،  
إذ كان قد فنى نحبه .. ولما كان في فراش مرضه  
الآخر زاره بعض الممثلين يتحدثون إليه في أعداد  
الرواية للتمثيل ، فغلل يرعاهما حتى تركها ودبسه  
على منصة المسرح ، وقد أسطوع بدور البطولة  
فيها - أي الفتى الأول - المرحوم «بشارة وأكيم»  
وكان في ازدهار شبابه ، وفاتحة اشتغاله بالعم  
عادي الدور في توفيق وراعة ، ومهد له ذلك  
شهرة وثالثا

لم يقتصر جهد «محمد» في سبيل الفن على  
التمثيل أولا والتأليف أحياء ، وأما بعد ذلك  
إلى ألوان مختلفة من الجهود ، فقد كان يمدى  
المحلات بسفده للأعمال الفنية ، ومعالاته من التمثيل  
ومقوماته ، ومحاماته الطريفة للمؤلفين ، وغير ذلك  
مما له اتصال بالمسرح ...

وانظما هذا الصباح الوهاج ، وهو في أوج  
شبابه ولما يستكمل الثلاثين من عمره .. ولكن  
الضوء الذي تركه ما برح على تعاقب الأجيال  
بهر الأقطار ...

(( يتبع ))

«أبراهيم شمان» «المتعب» و«محمد عبد القدوس»  
الممثل .. ولا تنسى «مونولوجات» الطريفة  
التي كان يلقيها في تلك المحلات الأستاذ زكي  
طليمات ، وأشهرها «مونولوج» عبد الله بن الزبير  
ووالده أسامة ، وهو قصيدة من نظم «المطوطي»

يوسف الهوى !

وفي المرحلة الأخيرة من هذا العهد لم «يوسف  
وهبي» بين الهواة من نجوم «مونولوجات» ،  
وأذكر له «مونولوجا» غائيا كان يشتمه بمقطع  
«هتسكو» !

ولعل من الطريف أن أدري قصة «مونولوج»  
«المال أو الضنى والعقير» الذي نظمته شفتي  
«محمد» ، وكان يرتدى لائقه وتمثيل الشخصية  
فيه ملابس مهلهلة زرية ، وفي اليوم المحدد  
لإلقاء هذا «مونولوج» في النادي الأعلى بدا  
شفتي عبد الصباح يبحث من حلة تكتمل لها  
الصعفات الضرورية اللازمة ، وأعياء البحث ،  
لمجل إلى سوق الإسقاط - أصي «سوق  
الكاتب» - فلم يجد إلا حلا مرممة العتوق ،  
حافية العيوب ، لا تصلح للعرض المشهود ،  
واقترع موعد التمثيل ، لجن جنون أحي ،  
وإزداد قلقه وأخيرا هبط إلى المطم ليطلب  
شيئا يشغل به ، فبهرته حلة مساعد الطامي  
«المرمطون» وهي ثلث من فتورها ورفاقها في  
زهر واقتضار ، فلما كان منه إلا أن انتزعا في  
لهمة ، وصعد بها إلى حجرته ، و «المرمطون»  
بشابهة مدهوشا وهو يصرع إليه إلا بصره ليأبه ،  
ولكن «محمد» لم يملك إلا أن يخلع حلته من  
جسده ويلقى بها إلى «المرمطون» قائلا : «هذه  
لك بدلًا من حلتك» .. فخرج بها ، وخرج لا يكاد  
يصدق الأمر .. فأما أخى فإنه أسرع يرتدى حلة  
«المرمطون» وانطلق بها مزهوا ، وتنادى يطلب  
مركبة الخيل ، وصعد فيها لتذهب به إلى المسرح  
لما أن بلغ باب النادي حتى تراهي «المرمطون»  
في حلة أخى المهندمة ، وكان قد وصل على المركبة  
متشبها بأموادها الخلفية ، فكان منظرا لطيفا  
إن يوازن بين أخى و «المرمطون» وقد لبس كل  
منهما حلة الآخر .. وصاح أخى به يسأله :  
«ولماذا جئت ؟»

فأجابته من ثورته : «جئت أشهد حلتى على  
المسرح !»

هدية !

ومما يتصل بهذا الموضوع أنه في يوم العمل  
الذي أقيم لوفاء أخى «محمد» وصلت إليه هدية  
كبيرة الحجم مملعة بالأوراق ، فاجتمعنا حولها  
نتبين جلبيتها ، وكان معنا «زكي طليمات»  
و«محمد عبد القدوس» و «سليمان نجيب»  
و «داود مصمت» فلما فضضنا الورق تبذرت  
لنا صورة مكبرة لأخي «محمد» وهو مائل يلقى  
مونولوج المال أو الضنى والعقير ، وقد أكتسى  
حلة «المرمطون» !

وكان صاحب الهدية هو صديقنا «صادق  
مفيقي» نظم محلات النادي الأعلى .. وقد  
ظلت هذه الصورة عند «محمد» يعتبر بها  
ويقومها في منزله في بهو الاستقبال ..

وأستدت إلى «محمد» رواية جميلة «أنصار  
التمثيل» بعد وفاة «محمد عبد الرحيم» ولم  
تكن في عهد الماضي قد أخرجت للجمهور إلا رواية  
واحدة ، هي رواية «المثل» مقتبسة من رواية  
«دافيد جارك» الإنجليزية ، ولم يكن لمحمد كبير  
اشترار في هذه الرواية ، إذ أمان صديقه رئيس  
الجمعية و إخراج الرواية بعضي المون ، وكان  
الأستاذ «طليمات» في تلك الرواية يمثل دورا  
صغيرا صامتا ، ولعل هذه أول مرة بر فيها  
بوصفه ممثلا

المرايس

وفي أثناء ولاية «محمد» لرياسة الجمعية  
قدم رواية «المرايس» مترجمة من الفرنسية  
للمؤلف «بيروولف» وكان المترجم هو الأستاذ  
اسماعيل وهبي شقيق الأستاذ «يوسف وهبي»  
واشترى في الميل محمد معه و «محمد

الكاتب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العربية بك

(البنديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكالمات : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

( بيان الاشتراكات صفحة ٤٢ )



# فراشات هذه تفتن



وما كان منك ، ولحاة هذه ، أن تستمر  
العبء عاذته هاشه في بيته .. ما كان منك أن  
تشق المرأة طريقها نحو المجد والشهرة وبعد  
النسب ، ويبقى الرجل قابلاً في البيت ، ليرعى  
شؤون البيت ، مطمئن النفس لأن شريكة حياته  
تعز من قمة إلى قمة !

وبدأت المناصب تملأ سعاد البيت بالفخام ، وبدأ  
الرجل يمرق حمومه المساورة ، في كأس من  
الشراب ، أو يدبح هواجسه السوداء على مائدة  
حصراء .

ومات الحب في قلبيهما .. قلب الرجل الذي  
امتلا بالحمد ، وقلب المرأة الذي امتلا بالطموح ..  
فلبها الذي جعل يتطلع إلى العيشة ، وإلى  
المستقبل .. وإلى الحب !

وكان الحب على معرفة بها ..  
وكان الحبيب نجماً في المجتمع ، ونجماً في دنيا  
المرء

وماد الزوج ذات لينة إلى البيت ، فلم يجد  
فيه شريكة حياته .. لقد ودمته .. ودمته إلى  
الابد !

ولكن أطرف ماى العسة ، أن نعمة الحب كانت  
قد بدأت ، وقطعت شوطاً كبيراً دون أن يعلم  
الزوج ، لأن الزوج هو دائماً آخر من يعلم ..  
ولأن الحبيب كان صديقاً للزوج ، وكان موضع  
ثقة .. فلما هجرت الزوجة البيت ، هرع الزوج  
إلى صديقه وموضع ثقه ، وذكر له ما حدث ،  
فراح الصديق يصيح دموع الزوج ، ويبعث من  
الزوجة ، ويحتملها على أمل اصلاح ذات البين ..  
وأخيراً احتلى بالزوج وهمس له قائلاً :

— يبدو يا صديقى أنك نحرى وراء قصبة  
ناشلة ، وإذا سألتنى الراى ، فالى لا أرى إلا أن  
تتحلى من تحتك شك  
وهذا هو الذى حدث بالمسط

أما الزوج ، فقد سار في طريق حياته ، ولا يزال  
يسير ، يسمع يوماً ليطنه أياماً ولا يسمع من  
معامرة إلا ليقطع في حفرة .

وأما هي .. فقد شهدت مع حبسها الجديد  
أحمل أيام الحياة

نقها إلى أحواء لم تكن تعلم بها ، وشق لها  
طرقاً في الحياة لم تكن تخطر ببالها ، وجعل اسمها  
أشودة حلوة في كل مكان ، إذ وجد فيها « المادة  
الخام » لما يسميه الفرنسيون ميدة العيشة  
Femme de monde

فحمل منها سيدة من سيدات الحياة .  
تحسن اختيار النقط ، واختيار الثوب ، وإقامة  
المآدب ، والظهور في المجتمع .. ثم قطع بها شوطاً  
آخر ، فاصطحبها إلى أوروبا ، ولعت اليها الأنظار

السميكايون من مستعجن ومفرحين : « من تكون  
هذه العسة الغالة التي تلتزج في وحيثيهما  
حمره سيد سحر ماء النيل ! »

ومنهم من يصيح : « سيكون لها شأن أى شأن  
على السارة ! »

وتحمق السجوة ، وتصبح العسة الغالة ،  
سيدة من السيدات الاوليات في السينما المصرية  
وتتجهج الاقدار لروحها اشباب ، الذى بدأ  
في عالم المم بدياة طيبة ، وأحاطته الظروف بهالة  
من العناية لعلها كانت أكبر من حقيقته .. ثم  
تأمرت عليه الظروف نفسها ، لتعظم هذا الاطار ،  
وتعظم معه الصورة التي يحتملها هذا الاطار !  
وصعدت الزوجة إلى السماء ، وهوى الزوج  
إلى الحضيض !

يمكن أن تطيب العيشة في بيت يضم  
روحين من أهل الفن ، أحدهما  
يتحهم له المهر ، والثاني يتنسم  
له المستقبل !

هل

أهل .. هذا ممكن .. إذا كان الذى يتنسم  
له المستقبل هو الزوج ، والثاني يتحهم لها المهر  
هي الزوجة ، لأن المرأة تستطيع صمدت أن تطوى  
على نفسها ، وتتحرد من أحلام الفن ، وتحاول  
النجاح في المهنة الباقية لها في مملكتها المصرية  
مهنة ربة البيت ، قائمة بإحسان هذه المهنة ،  
مطمئنة النفس لأن شريك حياتها رجل ناجح ،  
مرموق ، يحبها ويهيء لها أسباب الحياة المائعة  
الميسرة ..

ولكن البطلين في هذه العنقصة ، انعكست  
فيهما الآية ، فقد انتمست الاقدار للمسرة ،  
وتجهجت للرجل !

انتمست الاقدار لها .. داراً هي — بعد أن  
ظهرت لأول مرة في دور صغير في الستارة —  
للمع وبرق ، وتعلق بذاكرة الجماهير ، ويشامل



في «كل» و «ليس» و «غيب» ..  
كن عدا .. ومحد السارة ايضا :

واحاط بها اصدقاؤها سبعة ايام بلباليها ،  
يعدنون من روعها ، ويؤسسون وحدتها ، ويردون  
اليها ايمانها الذي لزمزع ، حتى هدات اسائر ..  
ورضيت بقضاء الله ، ومكنت نفسها الى النهاية  
الحزينة ، وعادت الى الوكر الحزين

عادت اليه ، وآلت على نفسها ان تبقى على  
الوفاء للذكرى الحبيب المغمود ما عاشت ، فجاءت  
بصورة كبيرة له ، ووضعنها في اقدس مكان من  
غرفتها ، ومصبت حولها شمعتين كبيرتين ، واحاطت  
كل هذا باطار من الورود ، وحسب كرمها في عمل  
والنهار الا تطفئ الشمعتان ، فقل ان تلونا  
يكون قد نصبت مكانهما شمعتين حديديتين ، والا

وبسما هي في غمرة هذه السعادة ، تعهم لها  
القدر بين يوم وليلة ، وقبل ان تنتهي الليلة ،  
راحت تبحث عن حبيبها ، الذي كان بين يديها  
مد لحظات ، فاذا هو بعيد عنها بعد الارض من  
الشمس .. لقد ذهب .. ذهب بعيدا في ليله  
حزينة باكية ..

مد طوي الموت هذا العنصر الرطيب ، والشباب  
الحبيب !

واظلمت الحياة في عيها ، ولم تصدق ان  
حلمها الجميل قد انتهى بهذه السرة ، وبهذه  
المباعدة ، فجن جنونها ، وكان اول خاطر خطر  
ببالها ان الحياة بعدة حرام ، لراحت وسط  
هواجسها السوداء تفكر في مخرج واحد .. هو  
الانتحار !

يدخل الورود ، فقل ان يدس ، يكون قد استندته  
بورود حديد ..

ومرر الايام وثيرة ..  
ومرر ان هي اليوم الامور ، انصرفت  
الشموع وذبل الورود ، ونهاش اهل العن ان  
فلاة قد نهضت من الحراب الذي اشجانه في  
غرفتها وعاهدت نفسها على ان تدس فيه ذكرى  
الراحل الحبيب !

وام تصدق احد ابيها ، الا الامور .. ومع  
هذا ، فقد كان لها سحر .. قد بهد  
الحراب ، وحسب الصور ، وانطفأت الشموع ،  
ورس الورود ..



وكانت العصة في هذه المرة كثيرة الشبه  
بالقصة السام

ان الحبيب الراحل قد احتفظها من احضان  
زوج فاضل ..

والحبيب في هذه المرة قد احتفظها من محراب  
زوج راحل !

وكما كان الامر في القصة الاولى ، اذا كان الحبيب  
من اصدقاء الزوج الفاضل ، فان الحبيب الجديد  
كان من اصدقاء الزوج الراحل !

اما كيف بدأت قصة الهوى الجديد ، فقد  
كان العطف بدايتها .. عطف الصديق الذي اراد  
ان يخرج امرأة معزوبة الفؤاد من صومعة حزنها  
.. والمرأة لا يهزمها الا العطف

بعد احسناته دين يقابله الوفاء ، فددت  
بدا الدين في قبلة طويلة لا يزال الحبيبان  
مشغول في دنياها حتى الآن !

(( صناد ))





حديث بلقوس : انتهت أخيراً في باريس أول خطوط تلفونية من نوعها .. فقد تم بعد عمل دام ثلاث سنوات وصل العاصمة الباريسية جميع مواسم القارة .. وقد وُضِعَ أن يكون مركز هذه المحطة الجديدة في أعلى برج إيفل .. وقد انتهت الحديث في هذا الحفل خمسة من نجوم الساحة بملابس .. وبرزت صورة من اليسار إلى اليمين جورج جيناري يتحدث مع الاسكندرية ، وبلدا تمار تتحدث مع جيس ريس ، وحين كرس مع هوليد ، وموحيب مع هوكيو ، ومصمم لاءه الدريسي كريستين ديور مع نيويورك ، كل هذا في وقت واحد



مشروع زواج : أصيب الصحفي السويدي الأخير أعزب بأصحى من .. فقد ظلمت على قرائها في الأسبوع الماضي بحجب قرب زواج الفنانة السويدية « جريتا جادو » بمنشج الأفلام السويدي « جوستاف وايس » .. ترى هل تفرح الممثلة الكبيرة من عزلتها ولهاجر محرريها من نشر الزوجية ؟ أن صحف العالم تنتظر النبأ بفارغ الصبر ..



أول لقاء : سافرت السيدة الانجليزية « جيت بونو » برفقة « أني بورت » أخيراً بحضور حفلة المرضي الأول لاجد قديم .. وهذا السبق لأول مرة للسيدة الأمريكية « ماريش مورو » .. وأسقطت هذه الصورة هذه الصورة لهذا اللقاء بين ملكي أحسنه أحسنه هذا ولستمر أن تروا حياة العاهرة لشرن في مهرجان سيدا الدولي



## هل تعلم؟

■ ان « جورج ساندوز » بدعته  
بالفن معيا ، وانه مثل في ٤٤ فيلما  
قبل ان يفوز بمجده المائتي الكبير  
في فيلم « نادى باريسيتي »  
■ وان لوفته في «الولاب» سعد  
مفت آخر تصوير حبه محب من  
يدي عرقهم يرحها - سو - احدث  
او عدم - ونفس آخر دهره  
لا قصص الاحلام الخياليه  
■ وان « دكس هارسون » ولد  
في « شيكاجو » بانجلترا في « مارس  
سنة ١٩٠٨ » وان له اثني وانه يروي  
الجولف والتنس وركوب الخيل  
■ وان « وان » اودى هيرن  
ولدت في بروكسل سنة ١٩٢٩  
وانها مثل قبل « احارة عرامية »  
لافلام الالية : صحك من الجبه -  
فصة الزوجات الصغيرات - سكار  
لن - من لاسرا  
■ وانك تشاهد في الساعة الواحدة  
٢٧٥ قدام من الشريط السينمائي التاء  
وجودك بالسينما ..  
■ وان « هوان » فريد سحر  
بعد سبقت باسم الحبوب - فهو  
عسى الان مجموعت من  
وكلا - واعطى وجران  
■ وان « جن كرس » قدمت عفا  
تسما من علفوها ، حائزة للفائز في  
مسابقة اقامتها احدى المحلات ، وفي  
ان تعرف ان موضوع المسابقة « كان  
ذكر الصفات التي تمتاز بها جن  
كميله سمائيه ..  
■ وان « ديكس » في ١٩٢١  
نوبر سنة ١٩٢١  
■ وان « ديكس » اوكشف بدأ عمله  
بالفن كاتبا للسينما ، ثم صعد  
شابه حتى اكتشف موهبته المشييه  
« كلارك جيبيل »  
■ وان قصة « الرجل ذو الصاع  
اليدى » ولى قدم «لويس بورده  
سطولها سنة ١٩٢٩  
قدمت على الشاشة وعام سطولها  
« دوغلاس فريمانكس الكبير » سنة  
١٩٢٩  
■ وان « فواريد » بدأت عملها  
بالسينما على الر فوزها في مسابقتها  
للحمال ، وانها كانت قبل ذلك تعمل  
على الآلة الكاتبة ..  
■ وان للحم « مارلون براندو »  
أما تدعى « جوسلين براندو »  
مثلت لأول مرة وأمام « جلي فورد »  
في فيلم اسمه « حراة مرفضة »  
في سنة ١٩٤٥



مارلون براندو

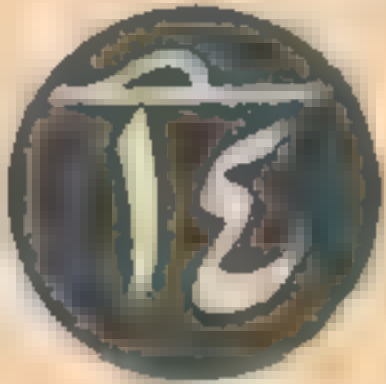
## ضمان

ات فتلة التريكو  
**بوليثيكس**  
مغزولة من الصوف  
النمق المستورد

ان صوف  
**بوليثيكس**  
يحفظ بعند الفسنييل  
بنحومته وبرشاقتة  
وبروعة الوانه الثابتة



السنة ٥٠ جرام



ARTISTIX

## صباغ في المحلات الكبرى

## روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم رواش القصص العالمى  
تصدر يوم ١٥ من كل شهر الثمن ٧ قروش



شباب  
حي



قصة

## للسيدة ليلى مراد

هذه قصة قصيرة  
وطريقة للفن  
واظرف ما فيها ان  
راويتها هي السيدة  
الراقصة ليلى مراد ،  
وبرجو ان لا يكون قد  
انعنا شيئا من طرافها  
في كتابتها بأسلوب النشر

والتأم دواؤه الأحمر بتوبها الناصع البياض ..  
كما تحتلط النار بالثلج ، وكما تلتقي جهنم بالجنة ،  
وأحد يقبلها في جنون .. مستسلمة لذراعيه  
في نشوة وفتون

وليس أقوى من الحب سوى القدر  
لقد طل العاشقان في نعيم الحب .. وجعيم  
القبل .. حتى قصت عليهما يد القدر العتاة  
تفرق بينهما فجأة ، وبلا رحمة !

ولم يعد للعاشقين السعدين سوى  
الدكري .. والأمل .. دكري لعشما في  
الوادي لأحصر .. والأمل في أن يجمع  
بينهما حب مرة أخرى

كانت يد القدر هي يد لاعب البليارد ..  
فقد كان عاشق كرتس على مائدة سباردو  
محصر ..

ولكنه لم يئأس ، بل طل يلاحقها في  
أصرار .. وكما ابتعدت زاده الحب رغبة في  
العناق بها ، وزادته الهممة حنيناً إلى ضمها  
بين ذراعيه ، ولما لم خديها الرقيقين  
كان هو عاشقاً دؤوباً عتونا لم يداخله  
البأس لحظة ، ولم يفارقه الأمل في أنها  
ستكون له وحده .. وكانت هي عذراء تحمل  
المحبوترتمش خوفاً من لحظة اللقاء ، كانت  
يربده ولكنها داومت على الهرب منه ..  
ولكن ..

ن حب بعض معرب بعد من  
عزدها .. وصحت هرب من عاتيه .. حو  
شاقها نصيبه ، فأجأت المحطى للبلاء ، وأسرع  
هو أكثر من دي من  
ويعبر حذر .. في عدى حار .. محصر ..

رأها للمرة الأولى وهي تحضر في رفة  
النسيم ورشاقة الفزال الشارد ، فوقع في  
مواها من النظرة الأولى

كانت في ردائها الأبيض الناصع تنظر في  
خفة ودلال فوق أرض سندسية خضراء  
كقطر يلمو في حديقة غناء أو كلاك حيل  
رتع في رياض الجنة التي وعد الله بها عباده  
أولاً ..

ثم هو .. فكان رمدي ليمس حمر ،  
يعكس في لونه اعان حراج قس أعماء هوى ،  
ولوعه حرمات جنويل

ومضى يلاحقها خطوة وراء خطوة ..  
وكان كل هرب منها تهرت في ثنى العذارى  
المحلات ، لكأنما كانت ملاكاً بهرب من  
شيطان رحيم



# عين السودا

مفات ودوسيهات واضار .. محالقات وحج وحجورات ..

ديم وارعة جيها ..  
كان هذا هو على ، ثم شاعلى فرئيسى واخيرا مرئى .. وكاتب الوظيفة  
و .. روليت .. والروليت هو الكاتب المعنى بنسخ معاصر القصص  
وسور الاحكام ، ألحقت بها وأما فى الحاسة .. من عمرى ، فمبنتى الايام  
ف انعد من المصايقات نسبية ، ومن الارهاق هواية ، ومن الرئيس هدفا  
لكات لادعه ..

وكنى احلى ذات يوم ، انقل اوراق قضية هامة ، حين دخل الرئيس  
الحراجا ، آماتو ، والقي نظرة على ما اتمنته ، وما آما بسبيل انما ،  
ثم شفق شهمة عالية وقال : « آيه ده ياخيمى انت مكة ؟ »

ونظرت الى الباشكاتب ، ووحدت لسامى عاجزا عن أن يناله بعينه كالمعتاد ،  
بعد عرت يدي تلك الجملة التى قلها

وحين عبطت التدرج فى ذلك اليوم ، رلت قدمى على السلم فجأة هويت  
على الرخام وسمعت مظامى تفرغ عاليا ..

ونصت احمل ذراعى اليمى بيدي اليسرى ، وفى أدنى حى .. آيه ده  
انت مكة ؟

لعد أصابتنى من السيد آماتو الحاسدة حزاء اك ..

وخرجت من « البدر » بكر مصاف فى ذراعى اليمى محز امهر الاطباء  
من أن يعيده الى حالته الاولى ، فكان على وقد « فرخ » واسمائي أن أقم  
اح مر فى الحياة ..

وكأى مريض يحاول أن ينسى آلامه الحسدية والنفسية ، بدأت ارتاد  
الملاهى والمسارح .. وكنت أشاهد ، ذات ليلة ، مسرحية « مباحثات الطلاق »  
لمزيز عيد ، فم ترقى حوادث المسرحية ، وهمت بالانصراف فى اللحظة  
التي دخل فيها المسرح أحد الممثلين الشبان . ونقبت لحظات أشاهد تمثله  
قبل أن أبت فى الخروج ، فلم أشعر الا والشار بدل على الفصل الاخير .

كان الشاب يمثل دوره بمهاره .. وكان حفيف الروح ، شعاف النفس ،  
من النوع الذى تطمئن اليه منذ الوهلة الاولى . واسرعت الى حجرته أهته ،  
وأشد على يده بحرارة .. وسهرنا معا فى تلك الليلة .. وكان سرورى  
بالما حين علمت أن الشاب يقيم بنفس الشارع الذى اقطه فانصرفنا معا  
على أن نسي بعدها ليكون فرقنا المسرحية الاولى ..

وهكذا اشتركت مع صديقى الاكبر المرحوم نجيب الريحانى ، الموظف  
الصغير بالبلد الزراعى ، فى تكوين فرقنا الاولى التى قدمت باكورة مسرحياتها ،  
« شهيدة المعاف » ١٩٠٨ .. وقد قام بطولتها نجيب الريحانى أمام  
الشابة التى كان غارنا فى حبها الى اديه : « سالحة قاصين »

ولكن فرقنا الاولى اسلمت بعد فترة قصيرة لتفهد تأليفها على نطاق واسع  
وباستعداد اكبر ، وأطلقنا عنها اسم « الحوق العرس الحديد »  
وكان الجوق العربى يضم عبانرة المسرح اذكر من بينهم على يوسف ،  
ومزيز عيد ، وعمر وصلى ، ومحمود رضا ، وعبد المزيز خليل ..

هكذا بدأ منى فهمى الممثل حياته العسة .. بدأها ببقة ومضى من عين  
حاسدة .. فكانت الخطوة الاولى فى طريق النبوغ والشهرة .

اطلب مع العدد القادم من :

الكواكب

هدية

صورة بالألوان للنجمة شريفة ماهر

والآن انتفضى لسفينةك بجمالها وبلاحتها ..

امر شفاء

نضرة كالزهرة

منشور فى مجلة الشرق الاوسط



٢٦

٤٤

٦٤

\* هو الانعم لانه يحوى من اللابولى  
اكثر من أى ادمر شفاء اخر .  
شاهدى المجموعة الكاملة لادمر  
الشفاء ماكس فاكور السهرى  
الجديد فهو قطعا احمل ..  
شفاء واقهر ما بكسها الاعراء

\* يلقى اللون لاسا حى تزيه  
لا نجف ابدا وهو على شفيعك  
\* اسهل فى وضعه واكمل فى نظيفه  
\* ألوانه يانه جذابة وتركيبه لا يضر  
سيع الشفاء الرقيق

امر شفاء  
ماكس فاكور هوليفود  
Max Factor Hollywood

يبيع فى جميع المولات الكبرى ومصارف الادوية والمستشفيات والمستوصفات

الهلال

مجلة الشرق الاوسط

تصدر فى الاول من كل شهر حافلة بالبحوث القيمة  
والموضوعات النافعة والمقالات الشائقة والقصص الممتعة  
مما يغلى ثقافتك وينمى مداركك ويوسع معلوماتك











# كتاب الحمارك

يضيف إلى مكتبك  
كتاباً نفيساً !

كتاب الحمارك  
كتاب الحمارك  
كتاب الحمارك

## كتاب الحمارك

عش شيا بأطول حياتك

تأليف

الدكتور فيكتور بومبولتز

سلسلة زيبو  
مصدر دار الحمارك

عش شيا بأطول حياتك

أحدث بحث في موضوع الشيخوخة

مع الباعة في كل مكان



... نرى ، وحوله بضعة بيوت على قراره ، هو الملاح الذي يلجأ إليه  
... يربحوا أعضائهم من ضجيج القاهرة ، ويمشوا في جو نس حار  
... يذهب إلى هناك الملاحون والرسامون والمصورون والأدباء ، وقد حُرحت  
... هذه البيوت الملائمة عدداً من القاصيين المرموقين في كل ميدان فني  
... وكل ما في البيت من طراز عرسي أبيض : ألوان زاهية توتاج إليها النفس ،  
... وحجرات فيها كل ما يذكر بالماضي ، وبواحد عربية ، ومشرقيات ، وشيش  
... وغيرها كثير .

... كان رشدي رحمه الله يتردد عليه  
... وقد دعا الصديقات إلى البدء في غنبلية قصيرة سماها « هارون وشدي »  
... بمحمد « هارون الرشيد » ، « مجلس » ، وأحاطت به القائبات الحسن يمدن  
... له ما يشاء ، وحرص به سقرته ، ويحظن وده ، وعلى طريقة المخرجين  
... من رشدي .

... وهي العبارة العليدية التي يبدأ بها المخرج العمل بعد أن تسبح البيروقات  
... وقالت كاريان :  
... - أحسن من هارون عاحة تعكنا بالاستديو .

... - ليه . . . إمتي يتحلى من المخرج أحسن بصرتك .  
... واحترق عابدة خلال مائدة مظلة على المصفاة ، ووسعت على كنفها شالاً  
... من الحرير الأبيض ووجدت رحيلة من طراز قديم فراحت تشد سها الانفاس  
... وهي سارحة بعينها صوب المصفاة . . .  
... - بها آمال وحيد :

... - من عليك زعلانه ليه . . . إمتي تمرى لصالح الدين ، والمصفاة  
... بركت به  
... رشدي أباطه :

... - لا . . . دي زعلانه عشان مامربلوش ، كان مصفاة واحد من ثرايها  
... بين فمة رين .

... ومضت كاريان تعرف على حينئذ قال عنه أحد زماني بيت الفن الدالعين  
... « منك لأحد كبار الموسيقيين الراحين » ، فالت كاريان :

... - إمتي . . . أحسن أنا من هارون أفرا الألحان بتاعته .  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد

... - رشدي أحسن واحد  
... رشدي أحسن واحد



# طريق البداية

## للوجه الجديد إيمان

في حياتي ثلاث أمسات .. تحف بها حبي  
لأمي أمه وحده

ولامه التي تحف بها في العمل ..  
ولدت هذه الأمية في نفس عندما كنت طالبة  
بأحدى المدارس الفرنسية ، وجاءت معلمة  
التدبير إلى الفصل تروي لتلميذاتها قصة فيلم  
سبائي شاعده وأعجبت به ، ودار المعاش  
بين المعلمة وبين التلميذات حول قصة الفيلم ،  
واشتركت في المناقشة بطريقة مبهمة ، بعد كانت  
المعلمة تشرح المشهد فأدركت أنا أمام التلميذات  
أمتله ، وتصفق المعلمة أصحبا بالتمثيل التمثيل  
الذي لا يقل عن تمثيل بطلة الفيلم ، وبومها سمعت  
ماتما ينفذ بي أن طريقك إلى المجد هو السينما  
، وبومها أيضا قررت بيني وبين نفسي العمل

ومدت إلى البيت أروي هذه الحكاية إلى  
والدي وشقيقتي وأشرت بحلول في نهاية الحديث  
إلى المزار الذي اتخذته ، وكانت الطامة الكبرى  
بعد نصبت والدي وقررت حرمانه من تناول  
طعام المساء ففأبأ لي على مجرد التفكير في العمل  
بالسينما

ولم تنس والدي في اليوم التالي أن يعطيني  
خطابا موعظا موجه إلى مدير المدرسة لرحوه  
فيه أن يراقب خطواتي وحركاتي في المدرسة ،  
ولكن هذه الرفاهة الشديدة والمعاملة العائليه  
لم تعير من تفكيري فقد كان أول غرام وصل  
قلبي هو العمل بالسينما ، كنت أمتل في كل  
وقت حتى في أثناء تناول الطعام ، وكنت أألم  
فأحلم بالتمثيل في السينما .. وانتمت الأسرة  
إلى أحد المصاييف وهناك تعرفت أسرتي بأسرة  
عمل أحد أفرادها في قسم التصوير بأحد  
الاستديوهات ، وكانت إحدى بنات الأسرة قد  
عرفت الكثير من هوايتي فقلت لي قريبها  
دعيتي في العمل بالسينما ، ولما رأني مثل أن  
وطني من أصلح الوجوه للسينما ، وأبدى  
استعداده بتقديمه إلى أمومي استبدلته  
التي يعمل بها ، ولما علم بأن أسرتي تعلم في  
معي بالسينما ، أبدى استعداده لأن يمع  
أسرتي ، وصحبته إلى البيت ، وما كادت أمي  
تعرف سبب زيارته حتى لارت وهددت السيطرة  
على أمصاها ، وغادر الزائر البيت جريا إلى  
أقرب مركز إسعاف ليستف نفسه من الجروح  
التي سببها له الأشياء التي حطمتها أمي فوق  
رأسه ورأسه !

وقد نعتت من راسي فكرة الاشتغال بالسينما  
حتى أنجيت إحدى الحفلات الخيرية بالأوبرا ،  
بعد ذهبت مع أسرتي إلى الحفلة مدعويين من  
الاستاذ فريد الأطرش الذي تربطه بالأسرة صلة  
بداية قوية ، وأثناء الحفلة سلطت أضواء  
تدبيرة وأعلن المذيع في الميكروفون أن فريد  
الأطرش يصحب معه في هذه الحفلة وجهها  
جديدا ، وأصيب فريد الأطرش بدعشة شديدة  
وهو يتفحص وجوه السيدات اللواتي كن على  
المائدة ، ووقعت أمي لتعثر من الاستمرار في  
الحفلة بسبب شعورها ببعض التعب ، وغادرت  
الحفلة لاسمع طول الطريق « توبجا » شديدا  
من والدي التي الهمني بأنني ذهبت هذه  
الحكاية لاستلقت الاطوار إلى مع العلم بأنني  
كسرت

وعرف فريد الأطرش أنني الوجه الجديد  
الذي قصده المذيع ، ورأني في اليوم التالي  
ليسألني : « هل صحيح ، ما قيل بالأمس ؟ »  
وتلفت ذات اليمين وذات الشمال لأهمل في  
أدبه : « نعم .. أنا من هواة السينما .. »  
وكانت تلك الليلة بعبه تحول في حياتي .





# فأبلى هذا الأسبوع

مصر - في مساء ٢٠ أبريل رئيس الوزارة هو دولة السيد عدداً اليان...  
 و لعبت هذه الحرس سابقاً السيد سامي الصلح، ورويت للفراء صد  
 سوعين، الحدة التي سمعها منه عن ورقة التصيب التي ربح بها ثلاثة  
 آلاف مائة مائة

وذكرت بعض انه اتسرى - د كتب معه - ورويت واحدة منهما باسمي،  
 واحفظت معها - ووجدت في سري في د كتب ورفعي...  
 وم كذب عدد سار - د حتى جاهد السربان بأن دولة السيد سامي  
 التمسح قد كتب - يرحلوا... د منح ريت حورارة  
 وكل احسب أن تسعة رئاسة الوزارة عن المكش عن ابورعيت، كان برقية  
 دولته - بعض حتى الآن

## اغنية هذا الموسم...

لا شك ان اغنية الموسم في هذا العام لم تكن مصرية ككل عام... بل انها  
 جاءت من سار... انها اغنية... التي تقدمها الادامة المصرية،  
 شاء على طين السمعين، حسن مراد في كين اسوع على الام...  
 وهذه الاغنية... فيها طعة حواء اسما ليرور... وقد حاور بعض السمعين  
 المصريين ان يصفوا بها سيمت المصرية، ولكنها اصرت على الرقص، وكانت  
 انها بعض الادامة على السيد بعد مرة  
 اما هذه الاغنية... فهي من وضع سمعين من امين في سار... هما  
 داسي ومنصور رحاني... وهذا بعضا امسهما معا، ويحبها معا هكذا  
 قال لي الرمين سيد النور... وكثير ما يسمعون ويسعد بينهما الماخذ من  
 احسن كنه في السهم... او... سروره... في امين... ولكنهما احرا تصالبا  
 وسفما

وذكر لي المخرج المعروف حسن الامام - حتى فائده على مائة البيلة  
 احسن برقه يوس في صاحبه... من السناد... سرب... انه حاول ان  
 يفر شمس امصرية بعض احسن هذا السمعين... فمسا ٢٥٠ حينها من  
 السمعين

واد يعرف... السمعين المصريين المعروفين... سروح احورهم من ثلاث  
 حينها ومنه حبه من امين... لا تركت بعض الاستقامة التي ارسمت يومئذ  
 على وجه حسن الامام... ولا سيما انها لم تصلا حد ان احور السمعين  
 امين من فيما يقامه من الادامة انسانه وممات لسان من احمر  
 وسعد من السمعين اللامع الاساد سعيد فريضة... ان الموسيقار العلى  
 اروارد سادكو... قد سمع بعض السمعين... عند رديه لسان... فسمع  
 بها بعض هذه الالحان... لتطبع على اسطوانات تعمر الاسواق الاوربية  
 والامريكية... ولذا من دور الادامة في هذه الدول

## استعداد

في مطعم صبر اتيق بطلب القاهرة، الميت بالسبور اولون... ..

# ما لا تعرف عن النجوم باتريشيا وايمور...

■ لم تكن تصور ان العظ سيبتم لها يوما ويضع لها ابواب المجد  
 بسرعة... كانت تعمل في احد المسارح كبديلة لبطلة المسرحيات التي  
 يقدمها هذا المسرح... وكانت فائقة بعملها، فيكفيها منه انه يقربها الى  
 الفن الذي تحبه

■ حدث يوما ان اعلنت بطلة هذا المسرح مع مديره، فتركت عملها  
 في ليلة الافراح لاحدى المسرحيات الجديدة... وكاد المسرح يقفل ابوابه  
 ليلها لولا ان خاطر مديره واستند دور البطولة في المسرحية الجديدة

# احدى هذه الجوائز في انتظارك...



بمئات السبعين بقرعة الاسر المصور الكواكب

# انذارضة لعمرو

مخفف لك محبتك المصنعة

١٩٥٥  
٢٦



## الطليبية .. تخفيض خاص وترتيب خاص



يساعدكم على النجاح في الكشف  
الطليبي والمتممات المتشبهة بالمداومت

## اقصدوا الآن : نظاراتي أبناء الشرقية

لصاحبها : الحاج مصطفى محمد و منصور السيد يوسف

أول طبعة من الطبعة الأولى ١٩٤٢ م ٢٨٦٦

١٥٠ قرش نسخة طبقية فيهما كشف

الحرفين لعين من أهم طبعة لعين

من الطبعة الأولى

أول طبعة من الطبعة الأولى ١٩٤٢ م ٢٨٦٦

والسيد ابولوني منتج سينمائي ايطالي ، جاء من بلاده مشتركا مع  
المصريين في إنتاج فيلم مشترك قيسه رؤوس الاموال والمواهب المصرية  
الاطية . وسجده بحر اعليه

وسالت السيد ابولوني من السبب في هبوط مستوى الافلام الايطالية  
عده الامام ، بعد ان كانت حدثا قويا عالميا ضحا الى عهد قريب ، يمر  
سواق العالم ويتهدد السينما الامريكية نفسها ، فقال لي ان الحكومة  
ايطالية قد غفلت بدعا من المساعدات الطيبة التي كانت تبذلها للإنتاج  
سينمائي هناك ، كما ان هوليوود بدأت تعنى غائلة الفيلم الايطالي قد حلت  
« كوميديات » مع شركات السينما الايطالية ، هدفها الطاهر إنتاج افلام  
مريكية ايطالية ، وهدفها لباطن القضاء على سمعة السينما الايطالية !

ثم سألته عن رايه في الفيلم المصري ، فقال لي ان رؤوس الاموال والمواهب  
لاستعدادات الفبة ، والماطر ، كل هذا موجود في مصر على صورة زمينه  
إنتاج عظيم ، لولا ان المنتجين المصريين اصمم يسيئون اختيار الموضوع  
واضاف ان الطبيعة المصرية سخية بالموضوعات الى حد انه مستعد ان  
يخرج وليس معه الا الكاميرا ، وينتج قصة عطية ، عن اي «مراكبي» يخرج  
شركته من الصيد منحها الى القاهرة !

## يوسف وهبي في الهند

دعنا من ايام لمشاهدة فيلم هندي ..

وانا مفتون بجهد الشعب الهندي في سبيل اللحاق بركب الحضارة ،  
قد استطاعت الهند ، سد ظعرا بالحرية من سنوات قريبة ، ان تصبح  
بالت دولة صناعية في العالم ، وان تكون كلمتها هي الكلمة الاولى في العارة  
الاسوية

وقد كنا في مصر ، نشفق دائما على الفيلم المصري من الفيلم الاسريكي ،  
ثم احدثنا - بعد الحرب العالمية الثانية ، نشفق عليه من الفيلم الايطالي  
اما اليوم ، فان الاشفاق على الفيلم المصري قادم لأول مرة من الشرق ..  
ومن الفيلم الهندي بالذات

ولقد عرضت الهند في هذا الموسم افلاما استأثرت بمواطنيها ، ولعل ابرز  
ما تتميز به هو الصدق .. الصدق في تصوير الطبقات الدنيا من الشعب  
على حقيقتها المرة

لقد كان الفيلم الذي رايته اخيرا ، مثلا صارحا من البؤس الذي تعانيه  
الطبقات الفقيرة في الهند ، ولقد بدأ الفيلم بجوع أسرة كاملة ، وبالخصم  
لهز كيان طفلها الوحيد ، وانتهى بكسر ساق الاب ، واصطدام الام بسيارة .  
واصابة الحد بالجنون ، ونزع ملكية المدينين الوحيديين اللذين تملكهما هذه  
الاسرة التي باتت على الطوى في العراء

وسألت احد الصحفيين ، اذ نحن خارجون من دار السينما :

« من الاستاذ يوسف وهبي في هذه الايام ؟

قلت له :

« لا ادرى بالصبط ، واظنه في جمة ما من اورما

فانضم قائلا :

« بل يغفل لي انه في الهند .. فلا شك انه هو الذي وضع نهجه

الفيلم ! ..

« انا »

**مودنبيلات**  
المجلة الألمانية المشهورة للأزياء  
مترجمة ترجمة دقيقة كاملة بالمتن العربية والفرنسية  
وجها بتروقات موضحة كاملة  
لتسهيل القصة بجميع الموديلات  
تتبع كل صفة مكان تحت ١٨ قرش  
الترجمة العام لمرء المركز المصري للكتاب ٥ شارع النيل  
٢٥٢٤٨

**بشرتك في حاجة الى ..**  
**كريم**  
**تامارا**

آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عاما

الى « باتريشيا » التي كانت قد تعرفت على الدور باعتبارها بدولة  
لبطلة هذا المسرح . وكان نجاحها اكثر مما يتصوره احد ..

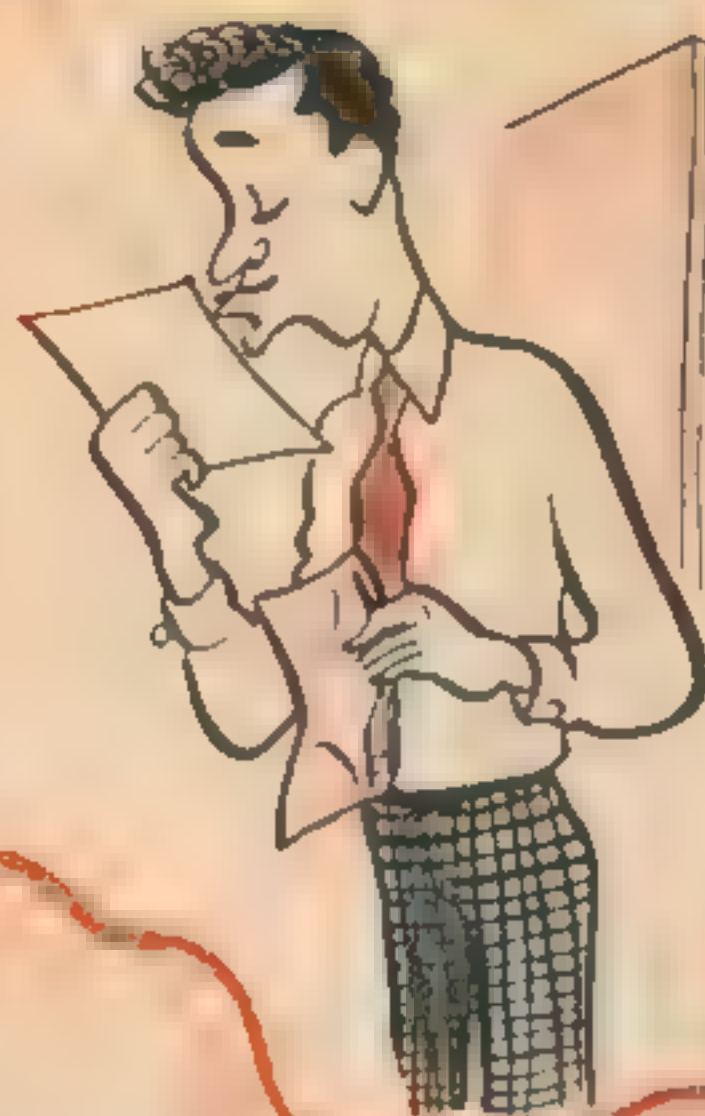
كان المسرح الذي ابتسم فيه الحظ لباتريشيا هو مسرح الهوليوود  
بول « اكبر مسارح عاصمة السينما .. فجاءتها فروفي عديدة من شركات  
السينما للظهور في افلامها ، ولكنها رفضت البقاء كممثلة مسرحية لكي  
تتمكن من الظهور على مسارح برودواي كبطلة ..

بعد ان نالت اكبر نجاح في برودواي ، عادت الى هوليوود ..  
لا للعمل في مسارحها ، بل للوقوف امام الكاميرا للمرة الاولى في فيلم  
« شاي لاتين » ، ولتصبح بعدئذ زوجة النجم ايرول فلين

من هواياتها الزخرفة الداخلية للمنازل ووضع تصميمات الازياء  
واحب الالوان اليها اللون الاخضر والوردي . وهي مفرمة بالرحلات  
العالمية



# يا عبي عفاف؟ فيها حاجة؟



## بقلم طرزان

انعم من انك واشت واجيب ، واما لا يكون هناك  
ان نس .. فمضيق انهمه على مر اساس  
- وكى هك مرت .. وشباب  
- ان المرائ وشباب لاكنى - دون -  
لاديه .. وكى شت بحت ناسهم ، نسى ان  
بصر بصر .. المهم ..

راى نى ؟  
- الحادون بمرور كده ..  
- وهن بمرور في "محكمة" ؟  
- نعم .. بمرور آدم .. محكمة انصير ..

وليس بمرورك يا حصرة العافية العادلة ان تحكى  
على منهم ، لمرور شباهت قد تعطره وقد تصيب  
لاند من توفر الادلة ..

- ولكن .. هالك "شهود الرؤية" ..  
- وماذا رايت يا حصرة السيدة الشاهدة ؟  
- اولاً .. كن "المنهم" اول الامر لا يطبق رؤية  
حده ..

- لا .. ما هكذا يكون "الشهادة" .. دعيني  
اسأل وابى بحسبى

■ اسمك ؟

- بيبى

■ عمره كام سنة ؟

- ٢٢ سنة ..

■ هل انت حبيبته ؟

- وما اهمية هذا السؤال ؟

■ المحكمة تحت "سور" نس ؟

- معارف بمرور انى حبيته جدا ..

■ منى بروحك ؟

- بيد سنة واحدة !

■ ما الذى اثار شكوكك في زوجك ؟

- كان اول الامر ينفر من حماته ، ويتبرم  
بتدخينها في شؤونها ، ومجأة رايته يتهاقت عليها ،  
ويسهر فيها ، ولا يمر يوم دون ان يتحفها بهدية ،  
ولا يذهب على الى السينما او الى أى مكان آخر  
الا اذا كانت معها ، ولا يكف عن مباحاتها ،  
وممارستها والتودد اليها ، ان يجعل بوحودى

■ وماذا في كل هذه التصرفات ؟ روج ينمر  
الى حماله ، ويحيطها باهتمامه ورفاقته .. كن  
بتيمن ان تغدري له حسن تصرفه لانه انما يحب  
حماته من اجلك .. وهى مه بمكانة الام ، ولا يخرج  
نس من تحت امه ..

- كنت اظن ذلك اول الامر ..

■ طيب .. و .. آخر الامر ؟

- فاجانه يوما وهو يخرج من حافضه نغوده  
سورة ، ويمن في قبيلها .. كنت اراقبه من  
معب الباب ، فتوهمت انها صورتي ، ولكن عندما

كن صوته يفرق من .. سمعته استمعون ..  
بافيد رعد مدح ان الغيوب بمرر سندر ..  
وحد .. مقدمه بيغويه .. قصيرة .. دس وهى  
شهد من الامنى

- يا حرك .. صرر ..

- انشمى ؟

- لا .. كنت بدى على انت لانهم هم .. ولا  
بمرور .. رمر ..

- وما بحت من الامناء ؟

- هيب ؟

- واحب .. به لاسمه الله ؟

- لاى مبروحيه ..

- اجدر من بصره ؟

- ولكنك رجل ، في امكانك ان تبدد مباح  
الرواج في المعافى والوادي ، او تعرفها في جلساتك  
مع اصديقاتك وحديقاك .. ولكن ماذا تعمل  
سيدة مثلى ، اذا حاولت الترفه عن نفسها  
انظمت حلقها عاصفة من الاقاييل والشائعات ..

- هل اهم من ذلك انك تروحت على الرغ  
ملك بحصرة "الروح" المصور ؟

- من بروحيه بعد حب مبدل سمر امور  
قبل الزواج ..

- لاند انك الكسب بعد الزواج .. كنت قد  
حدثك .. وان .. مواصفات .. انسيد اروج ..

تختلف من مواصفات انسيد .. فى الاحلام ..

- ست الامر كن كذلك ؟

- نعمه مبدل .. او سكر .. او عرسد ؟

- برب ..

- فهدب ؟ انها المسندة الاربعه احده

مشككه امراء الاخرى ؟

وللكات في الحواب ، فعلت

- يندو اسى اصبت الرمزى .. والا .. طلعت  
اوت ؟

فاجابت في تردد

- لقد اقتربت من المشككة .. وكل ماهالك  
وهو بصديق بعيد الامر .. ر .. امراء الاخرى ..

- ست ككن مرء ..

- اهن شفعك ؟

- ست ككن شفعى .. من بهن الامر ؟

- من من يكون ؟

- انها امى

ورغم ان امجد لم ينس سبع شمراج .. بعد  
راسى اهدف دلا

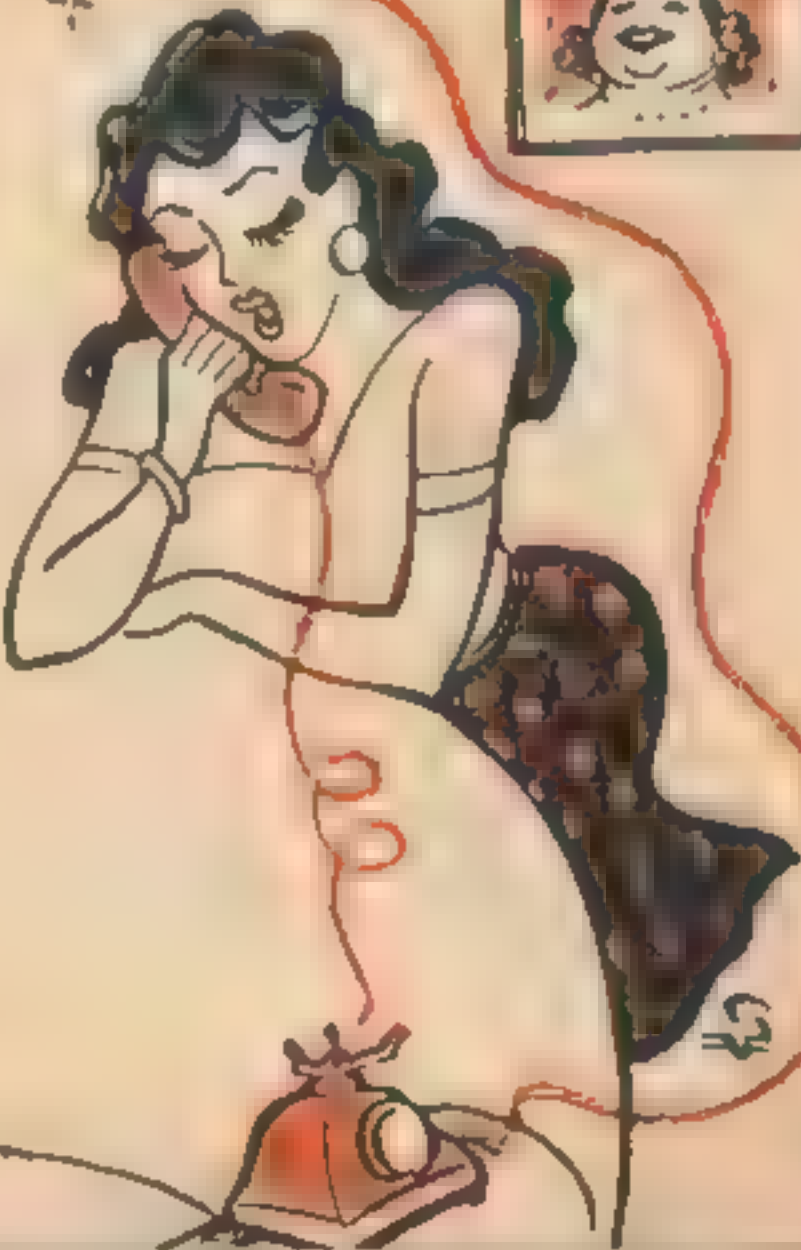
- احسن .. على كده ؟

- ارايت من انها مصيبة .. حذره بالحرر  
والاسى ؟

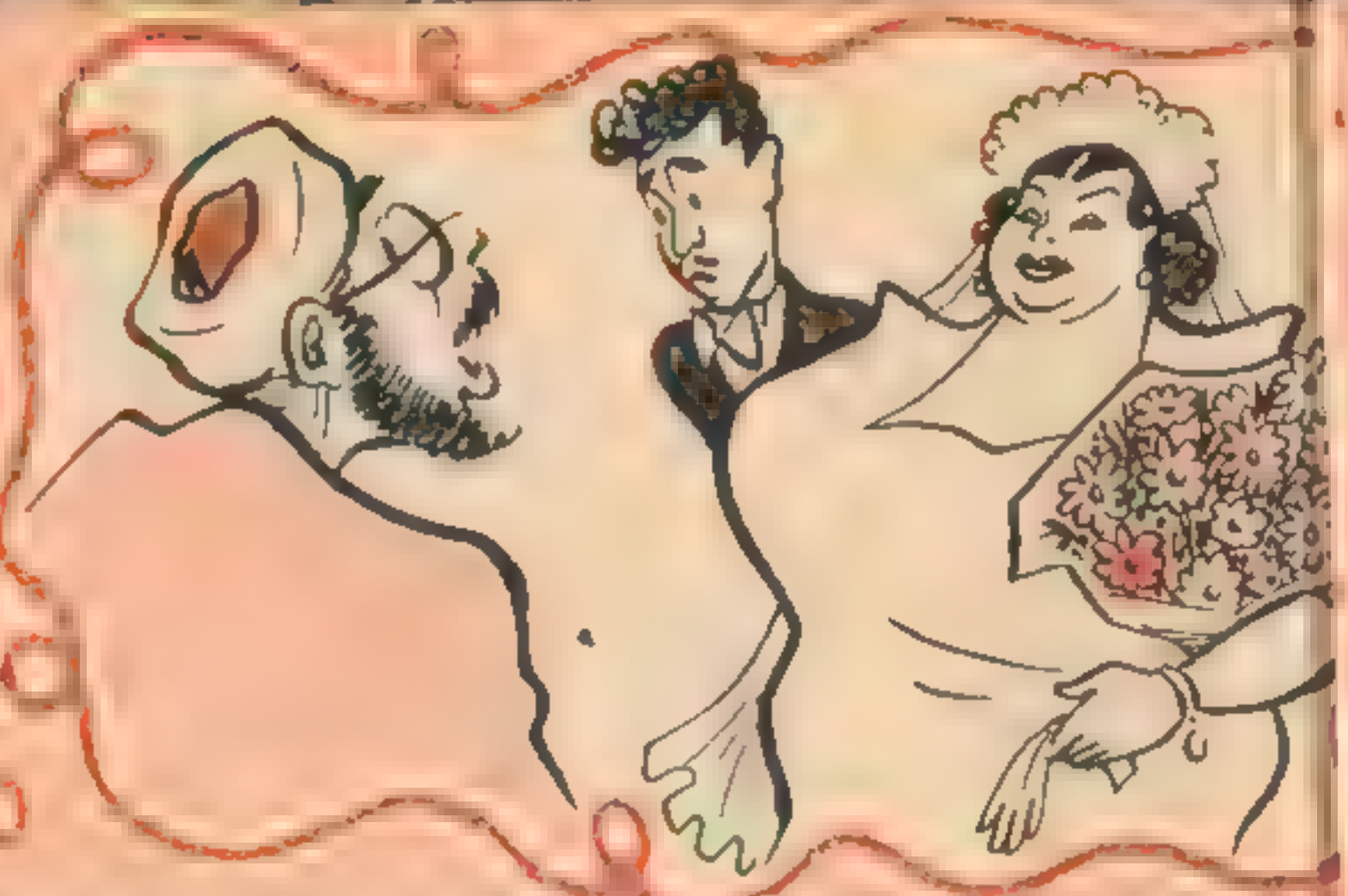
- وكى .. هل انت واقعه من صبحه هنده  
انهمه بحيرة ؟

- بمرر ؟

- ان .. اسمرر .. لا مكن له في من هنده  
لاحوال .. فاما ان يكون في من .. من ادمع







- لكي تخرج منها بمصه - ليس كذبت ؟  
 - حاسر - ان من المشر - مصائب قوم  
 عند قوم فوائد -

- ٢ -

ومضى من هذه امثاله اسبوع ، ثم عاد  
 اسبوع " فمى " الى لاصحى ، ودخلى  
 بموفا  
 - عارف انه اس حصر ؟  
 - امرف من ؟  
 - بعد اعرف - احلى - انه يحب حده ؟  
 - انحرصت في الحكة ، فحدث اواسو  
 حتى اذا نالكت روعها ، فبها -  
 - الا يحور انه سقمه اعطت ؟  
 - كلا - عذ كن يسكن حدا ..  
 - كيف دار الحديث سلف ؟  
 - وحدث برون الى من الحديث ، وكان من  
 النحو السلى :  
 - هي - ومعدى من في انحرصت اسبوع ،  
 سمعت من ؟  
 - هو حركت به ؟  
 - هي سيك من اسبوع اسبوع .. حسا  
 نكتم بصراحه ..  
 - هو اموت ان في الصراحه ..  
 - هي راكت رعد .. ف .. ف .. ف ..  
 مانع .. انفصل صمى وانحرها ؟  
 - هو : فمضى قون : فمضى - هي : من  
 انصراحه اسبوع ..  
 - هي : فبها من ؟  
 - هو : والله .. كوني راجت حدى ..  
 ماكرش .. حدى .. فمضى .. فمضى ..  
 يابى .. فبها حجة من ؟  
 - هي : ان فبها حجة ؟ انحرها بالله ؟  
 - هو : فهو فبها المشكة ؟  
 - هي : فبها ؟  
 - هو : لو كن اشترع بطن رواج الام واسمها  
 ماكانش منى مانع .. لكن للأسف ؟  
 - هي : فمضى : فمضى .. فمضى ..  
 - هو : كبر اصك .. فمضى شوه .. فمضى ..  
 - هي : فمضى غلامى من .. فمضى ..  
 لهماك من سبحة ؟  
 - هو : الحب ده .. عاصه لا سبحة ..  
 عليها .. واحد سبحة اموجه .. سبحة ..  
 سبحة افنوجيه .. هو فمضى سبحة ..  
 - هي : فمضى من سبحة .. فمضى ..  
 وبدا ..  
 - هو : انه .. الله .. فمضى ..  
 فمضى لروم لكلمات اسبوع ..  
 ( بقية على صفحة ٤١ )

سبب الحففة حسه من ان صورة حماته !  
 - وفيها انه ؟  
 - ازاي ؟ هل من المفعول ، او المألوف ، ان  
 يصح الرجل صورة حماته في حافته نموده الا  
 اذا كان يقيم بها خراما ؟  
 - كل شيء جائز .. اعرف رجلا اراد ان يطلع  
 من التدخين فالتصق صورة حماته على القلية  
 المديية التي يصح بها سجاره ، فكما : فمضى  
 - كيف ؟ واراد التدخين ، وقع نظره على الصورة  
 - فمضى .. ولا يدخن .. ويحتمل ان يكون  
 روجك قد وضع صورة حماته في حافته نموده  
 من غيل الاقتصاد .. حتى اذا كان : فمضى  
 شيء يريد شراءه ، رأى صورة حماته ، اسدت  
 - فمضى .. من ذلك الشيء ، فتوفرت له العمود ؟  
 - وما وضع المصطب في لهجتها وهي تقول  
 - اترى المقام يصلح للهرار ؟  
 - ولماذا تأخذين حديثي على انه : فمضى  
 هل من المستحيل ان يكون الامر كذلك ؟  
 - ولكن لماذا يقبل الصورة ؟  
 - لان وجودها في حافته نموده يسمعه من  
 الانفاق ويوفر له ماله ؟  
 - ليت الامر كما تقول ..  
 - ولماذا لا تسمين من ريارك لواندك ، او  
 فمضى من ريارك ؟  
 - وكيف التمس الى هذا ، ونحن نطق في  
 من واحد ؟  
 - اسبوع بروحت الى مسكن مسكن ، وندت  
 لسمين من " اشتر " و " فمضى له " ..  
 - بعد كن روجي في اول الامر تريد لانفصل  
 من والدتي ، وعارضت انا معارضة شديدة ،  
 ولا انفصل الاله .. انا اريد اسكن بعيدا  
 من والدتي وهو يعارض .. وهذه قرينة اخرى  
 من صحة الاهتمام ..  
 - وهل والدتك جميلة ؟  
 - انها في العاصمة والاربعين .. لكنها لاتزال  
 تحتفظ ببقايا شباب غامر ، وحمال زائل ..  
 - ولكن .. كيف تقبل من ان تستجيب لحب  
 روج ابنتها ؟  
 - انت تعرف ان المرأة في هذه السن ، تدبر  
 راسها كلمة ، وتطيش بصوانها ابشامة ..  
 - انا فمضى روجك في هذا الامر ؟  
 - بعد احب " اعزده " من طرف حدى ..  
 ولكنه يتعامل " اعزده " ..  
 - ارى ان شرش طويلا .. بعد يكون ضوئك  
 كنها وحميه ..  
 - ونكر من سق في كأس العصر فطره .. ارند  
 خلا عاجلا ؟  
 - احل هو الاسفار الى من مسكن ..  
 حوى اماته ؟  
 - سناحون مره اخرى ..  
 - ولا تسي ان تو عيسى سبحة ..

عجب امر الزوج ٥٦٩ حاس  
 اذا احب حصة وخان اذا  
 مره بها !





سيد تشايريس  
يجي تصويره بصورة  
٢٠٠٢



## حيث هذا الأسبوع

### وتوسع سوق الافلام المصرية في الخارج

• سافرت فرقة المسرح المصري الى سببا في الاسبوع الماضي لتقديم بعض حفلات الى اليدو هناك ، وستروو العربة بعد ذلك بعض المدن الساحلية ثم تعود الى القاهرة

• يبدأ فرنوتشو في اخراج فيلم «الفرتي» في منتصف اكتوبر، والفيلم لحساب المنتج فيوريثي ، وسيكون أبطاله من الايطاليين والمصريين ، وهو بالفتن الايطالية والعربية

• تعمل احدي شركات السينما العاليه في اخراج فيلم « الشراع الحطر » بمنطقة الاهرامات ، والفيلم من اخراج يورارد بوردي واتاجريون بوردي ، ويقوم ببطولته فولكوني وبول موريس وأنا ماريا ساندري وترو ارماداريس ، وهو من توزيع شركة النيل للتوزيع

• فرد الاستاذ كمال الشيخ البدء في تصوير فيلمه « أرضنا الخضراء » الذي وضع قصته الاستاذ يوسف جوير في منتصف اكتوبر ، وسيقوم بأدوار البطولة ماجده وحسين رياض ومحمود الملهجي

وكوكا ولكن المسئولين طلبوا منه صريحا من وزير الصحة

• يبدأ الاسبلا محمود فريد في اخراج فيلم « أنا الشرق » الذي وضع قصته الاسبلا محمد سليمان في أوائل نوفمبر القادم ، وسيقوم بأدوار البطولة فيه النجمة الفرنسية جونار وجميل راتب وحسين رياض

• سرحب الجهات المختصة لشركة «الوما فيلم » الايطالية بتصوير فيلم « مارس الاهرامات » في مصر، وسيتم تصوير الفيلم خلال الشتاء القادم ، وهو باللمت الفرنسية والايطالية والعربية

• اجتمعت بوزارة التجارة في الاسبوع الماضي لجنة النهوض بصناعة السينما ، وتدرس هذه اللجنة الوسائل الكفيلة بارتقاء هذه الصناعة

بطولة بصرية راقب وسبيدا التصوير في أوائل ديسمبر باستديو الاهرام والفعة لحروس زيادة

• يبدأ المخرج الهامى حسن في اواس نوفمبر اخراج فيلم جديد تحت شركة «حاور» وسحر تصوير بعض مشاهد هذا الفيلم في استديو رامي بالاسكندرية

• تكتب شركة سينما جديدة باسم « أفلام الوادى » وستبدأ اول اساجها بفيلم « البرس » اخراج عاطف سالم وتاليف أبو المصعود الابياري بطولة اسماعيل يس

• طلب المخرج تيزي مصطفى من المسئولين بالبحر العيسى تصوير بعض الماتر داخل القصر لفيلمه « سبجارة وكاس » بطولة سابه

• سافرت النجمة غايبة هلال الى بيروت في الاسبوع الماضي بعد اسفائها من عملها في فيلم « عرايس في الزاد »

• بعد المخرج حسن عامر مدير شركة «دوى» سيد مع النجمة كريمات من رة دور الاول في فيلمه « حادي سم »

• يقوم الممثل يحيى شاهين بعمل بعض الالامب الرياضية والتدريب على الفروسية استعدادا لاساج فيلم جديد لدور حوادة عن الفروسية

• يبحث المخرج الجديد حسام الدين مصطفى عن قصة لفيلمه الجديد الذي سيدا في اخراجه بعد انتهاء منه مع المخرج العالي دي ميل

• اتفق محروس زيادة وسيفزاده على اساج فيلم جديد « الباشكاتب »



وبدأت السيدة بحمته اراهم  
في يكون. فرفه مريحه سدا  
في هذا الموضع ، وقد سرح  
جبهته اليه سلسلتي بانواعها  
وبه وبس ممتد على الاسماء

لبي عدد كبير من المنحصرين  
ترحين المصريين دعوه الحكومه  
وبه لحضور افتتاح معرض  
في الدولي ، وقد سافروا صباح  
ميس الماضي ، وعادوا الى القاهرة  
سواء اليوم نفسه

في يوم اداره السنون اميناه  
بواب اميناه يومه برسم  
مديلات الكبرى التي ستمتد في  
في اميناه يومه اميناه الحلاء ،  
فهم ان عددا كبيرا من محبوم  
التي انهم ستركون في هذه  
مغلات ابوطيه

قدمت السيدة زوزو بسيل  
تأخذ مرسى استمالتهما من المرح  
سببي بعد ان تعلق عليهما العمل في  
سرح المذكور بعد نقله الى الارياض

بصل انقاره صباح اليوم  
لمسار مريد الاطرش عابدا من اورا  
في ان مضي هذه ملاءه شهو سملاني  
في قرر الاطباء انه اسرر حاشه  
في هذه الضمعه وسبدا يوم  
حسبي اميناه في الممر بقلبه  
حيث " عهد انوي " اندي سرحه  
سرح احمد سرحان

قرر الاساذ عزيز اناطه سرح  
سرحه "بولوس فيصر" من العرفه  
لمصريه بعد اعراضه على طرفه  
وربح الادوار

بدأت السيدة مريم محرابين  
في به مره ومصابها يومين سرح  
في روز السنويه لوفاه المرحوم والدها  
في سافرت يوم احمده اميناه الي  
في لمصور مع زوجها محمود  
والفقر بعد سنين

عرض احمد المصمدين على  
الرافضه ساميه جمال ان تقوم برحله  
فيته الى اورا لمدة عشرين يوما مقابل  
10 الف جنيه ولكنها اغتربت بانها  
قررت ان تقصر جهودها الخفيه على  
النسبا فقط

بدأ امحرج عر اندس دو انقدر  
في امحراج عليم " موعده مع الساده "   
في امحراج ويطوله اسده على حمده  
في سبداو بحاس

قرر مصلحه الضرائب فرض  
ضربه قيمها ٢٠ قرشا على (اشاره  
الافلام ) - التريلر - التي تعرض  
للدعاه عن كل فيلم ، واعبر هذه  
الافلام من انواع الدعاه التي تنطبق  
عليها قانون الدعاه

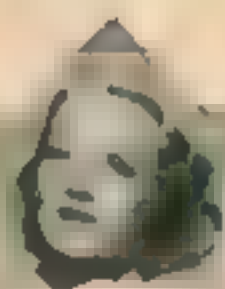
تعداد امحراج السيد زياده مع  
المطرب محمد موري لمصطفي بدور  
المنطوله في فيلم من اساحه وامحراج  
وسبدا تصوير هذا الفيلم بمدايناه  
من امحراج فيلم " فرب في المراء "

اجمل سافين : مارت الحياه " مارت مير " في مساعه  
" مساحه احسن سافين " التي اقيمت في مدينه تكساس  
بالولايات المتحده .. وقد رشحتها هذه المساعه ليعود  
بعد طويل الاحل مع احدي شركات السينما في هوليوود  
بمن يكتسبها السحاح من حشر روجره ومارلين ديتريش



# الكواكب تنبأ لك... في شهر أكتوبر

مارلين ديتريش من مواليد هذا الشهر



## الف مبروك يا شادية



الفنانة شادية بعد أن أصبحت أما لطفلة جميلة جدا، وقد تكتمت الخبر خوفا من عيون الحساد

التفاصيل صفحة ٤٠

## الهلل

مجلة الشرق الاولى  
تصدر اول كل شهر - الثمن  
٥ هروش



٢٢ نوفمبر الى ٢ ديسمبر: عمل جديد سهل - سفر - حظ من قريب (٢ الى ١٢ ديسمبر) انظر خلفك جيدا قبل ان تقدم - تنق... (١٢ الى ٢٢ ديسمبر) نجاح اكيد في مشروع تجاري جديد	٢٤ يونيو الى ٣ أغسطس: حدث في مكتب عوامه وحده (٤ الى ١٢ أغسطس) ممر يحدث اكيد (١٤ الى ٢٢ أغسطس) مقدم للعريس مهمل امانت-حب	٢١ الى ٣٠ مارس : احلام سحق - وسوسة من مصر بحول ساء (١ الى ١٠ مارس) في النصف الاول برون سريعا (١١ الى ٢٠ أبريل) من عبيث - مصر الاسود - هـ
٢٢ ديسمبر الى ١ يناير: حبر سار في الاسبوع الثالث - ربح مادي... (٢ الى ١١ يناير) في محيط العائلة - مناهب... (١٢ الى ٢١ يناير) هنا يلزمك الشهر بأكمله - انس كل شيء...	٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر: حبر هام لم تكن تتوقعه (٢ الى ١٢ سبتمبر) ابتعد عن المعامرات العاطفية في النصف الاخير من الشهر (١٢ الى ٢٢ سبتمبر) علامه جديدة تسير بفرج - بمر لمدة قصيرة...	٢١ أبريل الى ١ مايو: سوف يدو لعمقه واصحبه دق صكك (٢ الى ١١ مايو) دحو غير ملائم - هـ... (١٢ الى ٢١ مايو) هو احمل العنبر مشككت اشخصه...
٢٢ الى ٣١ يناير : حذار لاسر في طريق الغواية والشوك (١ الى ١٠ فبراير) جيدا فمسا يعرض عليك في الاسبوع الثالث (١١ الى ١٩ فبراير) شكك يمشد الى اوام - هناك	٢٤ سبتمبر الى ٣ أكتوبر: لرقية وكسب مادي - صدمة عاطفية بسيطة (٤ الى ١٢ أكتوبر) في قبول ما يعرض عليك - رغبة (١٤ الى ٢٢ أكتوبر) الفتق في نفسك - ابتعد من المعامرة في التجارة	٢٢ الى ٣١ مايو : مشككة مانيه - حذر حذف يسير الزواج (١ الى ١١ يونيو) مريد - كن قو (١٢ الى ٢١ يونيو) صلحة جديدة من حياة نظيفة
٢٠ الى ٢٩ فبراير : غامر تنجح - تعب غير متوقع في الموقف... (١ الى ١٠ مارس) من اصدقاء السوء-حب جديد (١١ الى ٢٠ مارس) في موقفك - لاكثرث بالقبسار الذي يثار حولك	٢٤ أكتوبر الى ٣ نوفمبر: مكافاة مالية كبيرة وغير متوقعة (٢ الى ١٢ نوفمبر) بمناش خفايا - حب جديد (١٢ الى ٢٢ نوفمبر) لا تداخل في شئون الغير-صدمة	٢٢ يونيو الى ١ يوليو: حدود تليه عاصفة هوجاء... (٢ الى ١٢ يوليو) سمادير بهذه السهولة (١٣ الى ٢٢ يوليو) حبر نسيان لحظات الهناء...



# عن الرجال... سألوني

نوع الامنية التي أحبها ، فاسترحت أن ...  
الامنية عزوف الرجال عني ، فأسأل :  
- هل تصير أمنية حربية بالية ؟

... كلا .. بل فصدت شيئا محبباً تماماً  
وبعد أن حدثت من رأيي في الحب ، وكيف  
أنتي كنت دائماً اتحبب ممالك العاطفة أبدى  
سروره ، ثم وضع أمكه أغاني الاستعراض  
مصوران ، مائة طريقة سهلة لعقد رجل .

## الحقيقة الرابعة

وهذه حقيقة أخرى .. هي أن « الرجال  
يريدون أن يؤمن النساء بمحارلاتهم لهم وبملوكهم  
بصفة حدية »

حدث أن شارلي أحدهم بعبارة منظره في  
المحاطة ، فلما منه أسى سوف أرى بين ذراعيه  
على أثر سماعها ، فقد شجس « بالمرال » ،  
وعندئذ صحت مقدرة رقة محاملته وملت له :  
- نعم .. إن لي مائتي طولتين ، وذراعين  
طولتين ، ورقبة طويلة ، وأقترها وهذا .  
ولكني لا أصلح لك

وعندئذ غير مجرى الحديث على الفور .

## الحقيقة الخامسة

والحقيقة رقم ٥ هي أن « الرجال يحبون  
أن يشعروا بأنهم يضحون في سبيل المرأة  
بطريقة ما »

فأنتي كمسة محببة للتدريس والاطلاع ،  
وجدت الفصول يذعنني يوماً إلى محاولة  
تعرف الأسباب التي تجعل الرجل يتغاضى في  
سبيل الظهور بمظهر البطولة أمام أية دمية  
حقيقية ، وكنت في بعض الأحيان أرقص أولئك  
الشقراوات ذوات الميون الزرق وهن يشعلن  
في أنباء العادق ، متطاعرات بالمثل من حياة  
المحبيات الناصحة وانهن قد يسرن  
أن يوصون إلى حياة السعادة ، وكنت دائماً  
أرى بعض دور « الشبهمة » من الرجال  
يسرعون إلى الأحد بآيديهم .

ولقد بدأت شخصياً محاولة من هذا القبيل ،  
وأعترف بأن الأمر كان شاقاً بالسبب لامرأة غير  
حميلة مثلي ، فقد وجدت نفسي في كثير من  
هذه المحاولات أسأل الرجال أن يواؤوني كونه  
ماء .. وأحياناً كنت أجد نفسي مضطرة لاحتصار  
الكوبية بيدي ، بعد أن أدلهم على مكان صبور  
الماء .

## الحقيقة السادسة

ولعل أوسع الحقائق عن طبيعة الرجل هي في  
أن « الرجال في بعض الحالات يشعرون بالحرج  
.. ولكن النساء - وهذا حق - لا يكن كذلك »  
والرجال يميلون إلى النساء البهسوات  
عديمات الحول والطول لانهن يشعرون معهم  
بالطمأنينة

ولقد تعلمت من حبيباتي أن بعض الرجال  
يميلون في زواجهم هذا النوع من النساء



للنجمة روزاليندا رمل

حائمة « برنستاون » ، ووجدت نفسي هناك  
أتحدث مع شابين كل منهما يعاقر بأنه أشهر  
من الآخر في لعب البلياردو ..

وبعد قليل عثرت على شقيقتي وأما منحنية  
على مائدة البلياردو محاولة فذل كرتين و  
تعرتين متفرقتين بفرقة واحدة .

وبعد ذلك بسنوات تعرفت بأحد المخرجين  
في هوليوود ودعاني إلى مباراة في لعب الجولف  
معه .. وكانت نتيجته المباراة ٩٦ نقطة له و٨٨  
نقطة لي .. ومع ذلك كانت هذه آخر مرة أرى  
وجهه فيها .

## الحقيقة الثالثة

هذه حقيقة أخرى تعلمتها ، وهي أنه :  
سواء في العمل أو في مسائل العاطفة ، يعنى  
الرجل أن يبدو ذكاه النساء حشيتهم من الموت  
عنه .

بعد أن تعرف ليونارد برنشتين على وضع  
أعاني إحدى المرحلات الاستعراضية الهامة  
التي استتركت في تمويلها سألتني رأيي عن

المرحلية « مديرة رائمة » التي قدمها اسد  
مع برودواي تمت بدور فتاة شاذة لطباع  
سها الرجال

صدقوني إذا قلت أنتي أفهم هذا الدور  
معه جيداً ، لأنني كنت فتاة من هذا النوع  
حتى أن الصحفيين وأنا في الثلاثين من عمري ،  
أبغضوني « عرب هوليوود رقم واحد » .

فقد قاسيت من الرجال أكثر مما تتخيل  
أعيب مما .. ولكن سعادتيه منهم قد عاد على  
فئة طيبة ، ذلك أنتي وففت على الكثير من  
فائق التي تتعلق بطبيعة الرجل

وهذه بعض الدروس القيمة التي أفدها من  
بب حياتي من هذا العنصر المحتال

## الحقيقة الأولى

كنت في السادسة من العمر ، طفلة هزيلة  
حبيبة ، بلا التمش مطح جلدها ، عندما اكتشفت  
« الحس الحش ليس هو نفس الأرنى  
بأ نحو له أن يمتد »

لقد فهم رملاني الصبيان في المدرسة بطريقه ما  
وربما من أنهم - أن هناك جنسان شريين ،  
بدهما جنس صميم مسعس .. هو حسن  
ثبات ، والآخر جنس قوى حقيق ليود .. وهو  
جس الذي خصهم الحظ بالانتماء إليه .

وربما كانت حياتي قد سدت لو أترسبت  
به الحبيبة على ملاهي ، وأعربت طبعه  
حيادة حسن الذكور ، بيد أني لم أكن  
بل أني كنت قد تبيت هذه الحبيبة حتى  
في أن الأحف رملاني في المدرسة وهن يفتدن  
بأن أحدهن يآيديهن . بيت برودا صبيان  
له الفميه لفرم بها الفميه عند السهه  
حصه

وبعد ماكدت الحبيبة أنتي الكشعها ميكرة  
في الجنس الآخر بأراء انمهاء ، بعد ماوا أن  
الذكور هم من الناحية البيولوجية أقل مستوى  
في الإثبات ، لهم أقل منهن مقاومة للأمراض ،  
يلونون أصغر منهن عمراً .

## الحقيقة الثانية

وكانت الحقيقة الثانية التي اكتشفتها  
من أن : « الذكور يكرهون أن تعلمهم الامات او  
تتعرفن عليهم »

ولقد كنت وأنا طالبة حريصة على أن أسمع  
نسخة مختالة وعلى أن بعرف على أنتي  
مفعونه في شئ أنوار الرئاسة عى أن ربيع  
أو ربيع .. ومع ذلك الفتيات يصرن يذت  
في سهولة ولا يشعرون بمضايقه ما .. أما الفتيان  
فعدوا يكرهون ذلك ويشعرون منه

وعندما بلغت طور النيات دعتنى شعيتي  
الكرى « كلارا » إلى حفل شاي دافس في





محشی مشکل

بسمه التمجيد محمد بن محمد طاهر الدين

على الارض حياضه افرسي  
 كعبه من ارجاء الاجرام  
 من ادمي . . واجنيه  
 فصل من ارجاء وافقوس  
 وصمه مع الارض من  
 على احبب قبل من  
 وابهارت ، وهذا الخط  
 هو احبب لكل اصناف  
 الطبي

انطماط : اعطى انطماط  
من احاط وافرعهما من  
الداخل وصلى ماخرجه  
مها مع فعل من انطماط  
السائق ثم احشى لغراع  
هذا الحيط

ورق الغناب : مسمى ورق  
الغناب في اياه به ماء والتركبه  
بملى مدة قصيرة . وبعد  
ذلك اخرججه لكي تعشبه  
بحيط على شكل اصابع  
الكوسة : تقوى الكوسة  
من الخارج تقشرا خفيفا  
واقرى حولها ثم احشوها  
مخلوط الارز واللحمه

تجلیات من صنع البخوم

من صنع البخور

مدحه لك بنو مدح  
والدار راسد

مدحه صعد من صعدا في مدحه  
كبر مدحن حيدون فاجدها حق حين

سرى وسمه بحر الدن  
والأحر تابع مشبه

## البروفيتورول

لقدمة النجمة مديعة يسرى

يعتبر « البروفيتورول » من  
أشهى الأطباق ، وهو سهل  
الضم بل السكالف ،  
وحك من طباطبها  
وأيت طريقة صفة :  
أصغى عصه مراديق  
الاص وراغرا ، بنو صه  
وأصغى منها كرات صغيرة  
في حجم لقمة القمامي . .  
ضم مقداراً من السمن في  
رغاه ثم حمى هذه الكرات  
وبعد ذلك امسحها من حاشها  
وأخرجي لها وصغى مكنها  
« كرم شاسه » ثم اسفها  
باصبكلالة السائله وصغى  
عنها كباب عاصه من  
الكر النودرة . . وبعد  
ذلك صغى الكرات و طبق  
كبر وعطها « سكرم  
شاسه » وعلها لصوت  
وأنا اسم لك الإعجاب  
بعت ومهرتك





# مقلبك! ورد غطاءه

حدث هذا في فيلم الشك العاقل... كانت قصة الفيلم قيمة قوية، ومسوعها أعية وشكور، وهي أقوى الانفعالات البشرية، وهي مليئة بالدموع والشجيم، ولم يكن يمر يوم لا ويطلب مني أن أبكي حتى نسيت الضحك، وعدت يوما إلى البيت، ومضى محمود ينكت على مادته، وأنا لا أحسن النكتة ولا الضحك لها... وأخيرا قال: «أيه الحكاية؟»  
سألت له: «أنا نسيت الضحك»  
فيلم ده عمل لي عقدة... وأمسك محمود سماعة التليفون، وأدار القرص ليتحدث إلى شقيقته من الدين ذو القفار الذي كان يفرح بالفيلم، وقال له: «ومعدين معندي...»  
مريم نسيت الضحك... وأخيرا يتجادبان أطراف الحديث في هذه الوثيرة، وقمت إلى المطبخ لأعد بعض الأطباق ونسيت أمر المعاداة وفي اليوم التالي ذهبت إلى الاستديو ومضى محمود، ووجدنا في انتظارنا من الدين ومحسن سرحان الذي كان يحوم بدور البطولة معي، وقال لي من الدين إن كان ما سامعته أن أخرج من باب حجرة، فأجد محسن سرحان يرثي في الأرض بحسوار قديميه، ونسبها وأنا أحسن بالبكاء قائلة: «سامعني أنا مطلومة... أنا بريئة» وأظمت المخرج، وحين أظمتنا إشارة البدء خرجت من الحجرة، والافعال الذي وصفه المخرج، وأرلميت على الأرض، وهات يابكاه وانتهى الشوط ونظرت لأجد محمود مع الدين ومحسن وقد استغرقوا في ضحك متواصل، ورجعت أنظر إليهم في دهشة وأسأل من السرى لسحكاتهم وأخيرا قال من الدين: «دولت مديري تفحسكي على كيفك، لأن الشوط اللي فات دا مقلب»  
معنى ذلك أن الكاميرا لم تكن تسجل المظلة وانتي «شريتها»  
وقال لي من الدين: «أنا ساؤدي المظلة التي أديناها فعلا، مع فارق واحد هي أنها ستكون جد»  
ولكن ساؤرتني الشكوك، ونظرت لوجدت محمود بضحك، ووجدت من الدين يحاول أن يغطي الضحك، أما محسن فقد تظاهر بالجد ودارت الكاميرا، وفتح ياب الحجرة ولذكرت المقلب الأول فضحكت وأنا يرثي على الأرض  
وقال من الدين: «مسرب نيتدي من أول وجديد... باستي المنظر جد»  
وأعدنا الشوط مرة أخرى ومرات من كل مرة أجد محمود بضحك، ومن الدين يتفعل، فأعتقد أن المنظر «مسرب»  
وأنمسي الارتقاء على الأرض فظلمت من استريج وقضيت في هذه المحاورات نصف يوم كامل، أنا أضحك، وهم يفعلون محمود يشاركني الضحك وفادرت الاستديو دون أن نعمل شيئا، فادرت وأنا أضحك للمقلب الذي جيتوه لي، فانقلب عليهم، وأفسد يوما كاملا له تكاليفه ونفقاته

مريم فخر الدين

ستوديو جيزة  
يتم

إهداء  
كمال عطية

بطولة  
محمود المصليجي  
ستميرة أحمد  
شكري سرحان

بالإشراف على

مؤسسة ما

على يدي فؤاد محمد

أحمد علام عزير زحامي

عبد العزيز أحمد والفن بلير الجند

تصوير

زكريا منصور

توزيع: مصر جميع أنحاء العالم

فانتازيا منتخبات: بحسنا فسيما

ماليا كوكرو

في متناولكم من جديد!



إيزوبوتان

الفيلم الشهير الذي  
انتظرتموه طويلا

أطلبوه من محلات التصوير الشهيرة



# سراب هوليدود

للمصحفية الشهيرة: هيدا هوليدود

لو أنك زرت هوليدود واندجت في أوساطها القبية فلا بد أن يطرق سمعك مرة أو أكثر هذا التعبير شائع: « لقد خدعهم سراب هوليدود » وهو تعبير يفيض إلى قوس النجوم ، لا يميل أحد منهم إلى أن يلصق به ، لأن له معنى واحداً يعرفه الجميع وهو أن الذي يخدعه سراب هوليدود هو ذلك النجم الذي ينسى أصدقاءه ، ويتعامل الذين كانوا يصرفونه وهو حامل بطرق باب الاستديوهات في تردد ووجل

والوصول إلى المجد في هوليدود ليس أمراً هين فدونه كفاح مرير وعمل شاق لا يقوى عليهما إلا كل موهوب ينسجم له الحظ ، ولكن كل هذا لا يمكن لأن يتسرب الفروء إلى النفوس ويستوطن

إنها الدعاية ..

كانت المرة الأولى التي قابلت فيها « توني كيرتس » عندما جاء إلى مكنتي . وكان كما هو الآن بسيطاً ، قديماً . وقد حُرحت معه وفيها إلى شوارع هوليدود فلم يفت طرفة واحدة من الفتيات اللاتي مررن من في الطريق ..

ولكن بعد بل أول حفلة من حفلات مرير لعام لأفلام نور . من هناك نحو أمت مائة بتغير خروجه فكيف حدث هذا التغير ؟ .. بل هذا الانقلاب الذي جعله موضع تهافت الفتيات الحسنات؟ إنها الدعاية التي أثبتت حوله

وم يكن من يتوقع حدوث هذا بهذه السرعة. بعد كان كل أمته أن يظهر على الشاشة في أي دور وبأي آخر . فلما رأى هذا الاهتمام البالغ بدأ يقنع من صديقه . فعاد رؤساه بزيادة مرتبه ، و .. يكتف بذلك بل طالب بأن تكون له سبة مثوية في أرياح أفلامه . ولم تثن الشركة أن ترعى له هذا ما دام يجذب آلاف الجماهير إلى أفلامه

دموع الفرح ..

وقد سميت « آفا هاردنو » أكثر من أية نجمة أخرى عرقها ..

كانت آفا فتاة بسيطة عندما جاءت للعمل في

▶ النيابات تايلور : لم أكن أتوقع لها أن تتدفع في لراميات عنيفة ! ..







شيللى ونترول : اشتهرت في اوساط هوليوود بحدثة طبعها ..

دوريس داي : لم يكن يوحى شكلها بانها ستكون من ملكات شبابه الذاكر

### تسليية أصبحت عملاً ..

وكانت أم « اليزابت تايلور » سفير حدود وأمل في مستقبل ابنتها .. كانت تريد لها وهي طفلة أن تصبح نجمة سينمائية ساحقة ، طمحت بها الى منزلي تطلب نصائحي ولارشاداتي ..

وكانت « ليز » وقتها من صغار السن بحيث ينصني عليها أن تدرك مدى ضلوع أمها . كان استئصال في هدم مجرد نسبة نصفي في وقتها كما يعمل في مثل سن

واشت أظفر الى اليزابت نفس نظري اليها عديس . ماقت الى أمها لأول مرة . حتى حدث يوماً أن كنت أتناول الطعام في مقصف ستوديو « منرو » . وراعى أن رأيت جميع أنظار الرجال تنجبه اليها في إعجاب . وكان معي هذا أن أغير نظري الى ليز .. ورغم أنوثتها القياضة فاني لم أكن أوقع لها أن تدفع في غراميات عيفة .. لقد خطبت مرتين ثم تزوجت من « نيقولا هلتون » فلما نسب منه ذهبت لرؤيتها ، وقد رأيت فيها صورة صحيحة للتعبير الذي تحدته هوليوود في أية فتاة تصل بها

### كفاح منير ..

وأنتى حديثي بشيللى ونترول . لقد اشتهرت في اوساط هوليوود بحدثة طبعها . فهي تنور لأنفه سبب في أثناء عملها . وهي تنزف بذلك وتقول إن هناك مبرراً له . لقد بدأت حياتها في كفاح مرير مع الزمن ، فلم تقم بأي عمل إلا بجهد ومشقة . وهكذا علمتها الحياة أن تكون نائرة . وقد أرادت أن تكون ممثلة سينمائية فلم يتحقق أملها إلا بعد كفاح مرير . ومن هنا كانت حدثة طبعها وأصبحت لا تبلغ أى مطلب من مطالبها إلا إذا ثارت من أجله .. مكينة شيللى لقد غيرتها هوليوود !

والرواج الثالث الذي كان خبره ، لأسف قد أصبح اليوم هدفاً لأكثر من إشاعة تقول بفشله ، ولكن الزوجين يقابلان كل شيء بالصمت والهدوء .. ولعله الهدوء الذي يسبق العاصفة !

### نجاح ساحق ..

وكما أن بعض النجوم لا يصلون الى الشهرة إلا بعد كفاح مرير ، فإن البعض الآخر تأتيه الشهرة في ومضة حد ..

إني أذكر جيداً يوم رار مكى أحد الزملاء الفنانين في استوديو وارنر وقال لي : « أظن أن الناشئة على استمداد لقاء نجمة جديدة سوف تثير دهشة الجميع ..

وقد طلعت منه رؤيتها . وفي اليوم التالي جاءني الوكيل ومعه فتاة بسيطة اسمها « دوريس داي » . و.. أن وقع صرى عيب حتى أيقنت أن الوكيل عدوع في رأيها فيها . فإن الفتاة لم يكن فيها شيء يوحى بأنها ستكون يوماً من ملكات شبابه الذاكر ..

وقد كانت « دوريس داي » وقتها تعيش في بيت متقل من البيوت التي تجرهما السيارات ، ولم تكن تملك ما يكفي ليعيشها . ولكن سرعان ما تعاقدت معها شركة « وارنر » وقدمتها في فيلم بعد الآخر بمحاولة المخرج « فابكل كورتر » فلم تلبث دوريس أن أصبحت نجمة ساحقة

هوليوود ، وقد طاف بها أحسن مدوني الشركة أنحاء لاستوديو . وقدمها الى « ميكى روني » الذي كان يقوم بتجميل دور جديد

وعندما خرج المندوب وبصحبه آفا قال لها : « لملك مسرورة الآن لأنك قابلت ميكى روني ؟ » ثم تجب آفا بشي مولغا انهمرت الدموع من عينيها .. كنت من فرط الفرح لأنها قابلت الممثل المشهور والذي أعرفه عن آفا أنها لم تكن تريد أن تكون سلة . وقد صرحت لي مرة قائلة : « ليس التمثيل موكل ما أهتم به ، إني أريد قبل كل شيء بيتاً سعيداً وأطفالاً كثيرين »

وعندما تزوجت آفا من ميكى روني كانت لا تزال تلك الفتاة الوديمة البسيطة ، ولكن الحياة في هوليوود لم تلبث أن جرقها أمامها فأصبحت امرأة فائقة جذابة لها آمالها الواسعة . فلم تلبث أن طلقت من « ميكى روني » لكي تتزوج من « نوسيفار » « آرني شو »

ومع الزوج الثاني بدأت آفا تتلق ضروباً مختلفة من الثقافة . كان آرني من عبي العلم والاطلاع فكانت آفا تتفادك ما يقرأ وتعلم . فلم تلبث أن تفتحت أمامها آفاق جديدة جعلتها ترهب بنفسها

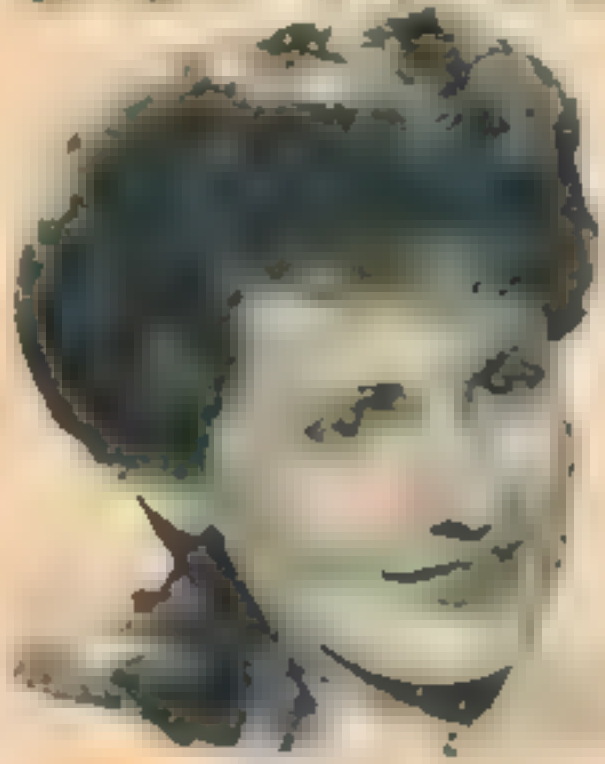
والحق أنه من الصعب أن تصدق أن تلك الفتاة التي أحدثت أكبر ضجة في هوليوود كانت نيا قبل فلاحه بسيطة في مزارع التبغ في كارولينا الشمالية

وكما فشل زواج آفا الأول فشل الثاني أيضاً . ثم كانت تلك الضجة التي أحدثتها الرواج الثالث من فرانك سيناترا



# امراة في حياتي

للجيم وايمام هولدن



بريما هولدن

وفي اسواق لاوسى نروجه - نكن يعرف  
مضى الاسمر .. فقد كتب هذا خرب  
تعبت شاب احلم واحلمهم عن اوصافهم  
ولم يكن - ان وريثا - في ريت حلف من  
بلاش من رمل - وحسب على كل حد  
وحد ان لفرق كان يعرف ما في قلب من  
حب وصداقه

وقد سمعت روجي بعض في السند  
بعد روج .. وكما من حلفا ان يسير  
فقط امر بعض في حلفي نفسها .. كان  
شك من بعده وسرع فيه - كما تحسبه  
اي روجه وسرع في نفس الابره او اعتماد  
هذه

ونكها مع ديك رب ان يسرع حبيب  
واحد .. ففقت ديك بعض اريدنا .. عني  
انها لم تحرم نفسها من الشدع هوانها نفس  
من حين واخر باصوده اني اوقوف ادم  
الحاضر

انها يدك سمى مع الخط الذي نفس  
فيه .. نفس من يقول ان نفس لاسان  
في هوسود ولا يكون منه نكن ما يحرق فيها  
نفس ولا واحدا روجه نفس .. وكى  
نفس .. نفس في نفس انوب بصورت  
من يدى اواسس نفسي في  
مدانه .. وقد ك كتب ان  
سافى رما في محفد سؤول  
من .. فلا بد بها من ان يكون  
واقعه عني كل دونه  
وحس نفسي عراجه نفس

لقد نروجه امراء لا بد لامر حرق  
نفس الاصواء

وهنا اعتماد شائع .. وهو ان النفس  
وامتلات لا نفس ان نروجه من رملهم في  
النفس حتى لا يكون هذا ما يعرف مع حيلهم  
نفسه .. وقد نصح هذا الاعتماد لو ان كان  
ما في حبه نفس او املة هو عن وحده ..

ونفس نفس .. ارواح هذا لا بد من نفس  
ومنة او من اسس لامر .. واقه من  
مخوفات اديس .. من رخن وامراء  
ون .. و .. برندا .. محرق شخصي عديم  
.. ومع كل منها في حب الآخر نروجه  
وقد ن يعرف من رواجه نفس .. وقد  
الامر اولا تحسبه .. من نفس اني حب كتب  
نفسه .. ح .. ونكراته .. شعور احسبه  
ما رن عفا نفس .. فقد ك صديق من  
ان يكون حلف .. وكى روج نفس فيه  
شعور حفاقه نكن رواجه نجهت نفسا

وقد كتب حلف رما روجي .. نفس  
منها اور مره نفس منها دكوه والمده  
اسم سؤول المره .. كذا سحرى نفس  
حفاقه ونفسا

كتب كتاب من رما روجي من في حلف  
نفسه ناراد .. حلف ادمه هذه سداقه  
شعوره في حب النفس



رجل الا اذا احترمه .. لان  
المرأة اذا احترمت الرجل  
صعب عليه ان يحسبها  
سقطانه .. وانرك جمال الرجل  
حب .. فقد يحدث .. حب  
امراة جميلة وجمالا  
ليس فيه شيء من جمال احسبه .. ولكن  
هذه المرأة قد تجد فيه معان اخرى من  
جمال الحلق وحشونة الرجولة التي  
بلاشي اقوى النساء امامها .. وشتان بين  
حشونة الرجولة وحشونة المظهر

كذلك لا يحدث من الحب الذي يقوم  
بين رجل وامراة على الرغم مما بينهما  
من تباين في المركز والبيئة .. فان هذا  
الحب محتمل الحدوث ايضا ولكنه ايضا  
يحدث الحدوث وجد من اشواء .. واما  
اسميه بالمعنى .. وهذا الحب ليست له  
هو الآخر قواعد مرسومة .. ولا دخل له  
في ان الرجل قد سطر على المرأة .. التي  
تقومه مركزا بطريق سوء مصممه لها ..  
فهذه آلا من الاسباب قد تربط بينهما  
ان الحب في معناه الكامل انما هو

مرب في اعداد النفس من .. الحواكف  
رما ادمي .. ونسحب هذا الذي  
وامرر نمره ان كان مسبوها في  
مجمع .. نفس في ان امراة نحدث  
دائما ان الرجل الذي يحرق وعندها  
نحسبه وعنده .. ون لا نكر ان هذا  
نفس من هذا النوع .. ولكن في هذه  
احده نفس من الشواء

ومن المعلوم ان الحالات الشادة لا تعتبر  
دائمة ولا يصح ارتكاد للتعميم .. فالماعدة  
ان المرأة القادرة السليمة ان نحدث  
الى الرجل المحتمل .. اد ان من اعوانه  
نفسه انصرف بها ان اسود نحدث  
ان منه

وامراء عن الامن لا نفس ان نحدث الى



شعور سام .. وبإدلى في الشعور والاحترام  
وق النظرة الى الحياة .. وخصوصا في قيم  
الاشياء .. وهذا اسمي وارفع بكثير من في  
الدون حوائية .. ومن هيام المرأة التي  
لا نفس الحب يوز كيانها الا اذا هزها  
الرجل بالصرع وسائر انواع المص  
قسمت شمرك



# من أشق النجوم

الاسم : دوريس داي

العائلة الاجتماعية : أرواح الخبث و  
حياة دوريس ، والثالث أيضا في ربيع  
مارتي ميلشر  
المسكن : منزل متسبد على الطريقة  
الفرنسية الريفية ، ومؤت برياني الزينة  
بشترك في جميعها الروحاني  
المقيمون به : عارلي ودوريس وابنها  
نيري ..  
الخدم : واحد فقط  
السيارة : كاديلاك لتسودها الزوجة ،  
واولدرمويل يملكها الزوج  
حوض السباحة : متوسط الحجم ويحق  
به كوخ خشبي أبيض  
الملابس : ثقتي دوريس مجموعة كبرى  
من الملابس العظيمة البسيطة الى حوار  
مجموعة ثمينة من ملابس السهرة  
الحفلات : تدعو أصدقائها كل أحد الى  
حفلات صباحية تقيمها حول حوض  
السباحة ..  
الاجر : يبلغ دخلها السنوي من السيرة  
الثوية للأفلام التي تشترك فيها وأيراد  
اسطواناتها مبلما يزيد على ٢٥٠.٠٠٠ دولار  
الهوايات : مجموعة كبرى من الاسطوانات

## ساعة لقلبك .. الى الساعة

كانوا مجموعة من الهواة طرقتوا جميع الابواب ، ولكن  
أحدا منهم لم يجد من يفتح له الباب  
عرضوا مواهبهم على كل الفرق المسرحية .. وكل  
شركات السينما .. بل حتى على فرق الهواة ، ولكن  
نتيجة كانت دائما إغلاق الباب في وجعهم  
وعندما حصلت الاذاعة برنامجا فكاهيا بعنوان  
« ساعة لقلبك » .. وجدوا أمامهم بابا واسعا يدخلون  
منه الى ديار الاصوات ..  
أولهم أحمد الحداد ، شاب في حوال الخامسة والعشرين  
يعمل مدرسا في المدارس الإعدادية ، فلما تقدم الى هيئة  
عمر ليقيم فكاهاته بلهجة أبناء الصعيد في برنامج  
« ساعة لقلبك » ، لم يصدق أحد انه مدرسي ، ولم يصدق  
أحد أنه لم يزر الصعيد في حياته ، فقد كان بحاجة في  
أدوار أبناء الصعيد يضع أصابعه في عيون الحقيقة  
ويخرج أحمد الحداد بعد عام واحد من برنامج « ساعة  
لقلبك » الذي كان يواجه فيه الميكروفون .. الى باب الحفلات  
العامة التي يواجه فيها الجماهير .. ثم الى باب السينما  
وتولى أحمد الحداد دورا هاما في فيلم لم يعرض بعد ،  
ثم وقع عقدا مع أحد المنتجين لمدة سنة ..  
وقابلهم محمد أحمد المصري ، الذي اشتهر في الاداعة  
باسم « أبو لمة الأصلي » .. فتصار ساعة لقلبك ..  
انه أيضا يعمل مدرسا قايوما في الخرطوم ، وكان عضوا  
في « شلة » من الاصدقاء الذين يعملون في وظائف التدريس  
بالسودان ، اعتادت أن تجتمع في الامسيات الحسرة  
حيث لتبادل الفكاهات والقصص  
وعندما نادوا الى القاهرة في اجارة آخر العام ، كانوا  
قد رسموا خططهم لعزو برنامج « ساعة لقلبك »  
ثم نجح منهم أبو لمة وأمين الهندي .. ومحمد يوسف  
الذي اختار لنفسه شخصية « القوة »  
وبعد أحمد الحداد وأبو لمة نجح آخرى في طاوور  
ساعة لقلبك سوف تلمع أيضا في السينما كما لمعت في  
الاذاعة .. من بينهم ممدوح « الضعيف »

لما زلنا نفضل الفم

# الصيناء روماني الحديدية

لأنها لذينة الطعم عظيمة الفائدة

تمنع الصحة والقوة والنشاط  
لجميع افراد العائلة



المجموعة

خذ ملء فنجان قهوة  
عدة مرات يوميا  
ولا سيما قبل الأكل

وستتحقق  
بعد أيام  
من فائدتها  
المدهشة

تشرب كما تحب أو بالماء أو الصودا بالشاي أو اللبن

## أحمر سفاه فيرك الأحمر الثابت الوحيد

هل تؤيد أن يبردا  
التي شكت بعد تحت أم ؟

هذا يحدث بلا شك اذا كنت بشرتك  
بعد الحمام .. فبريم سوليا .. حققت  
تستعيد بشرتك ما فقدتها الماء  
والصابون من نعومتها وليوتنتها ..  
للعناية الشاملة ببشرتك استعمل



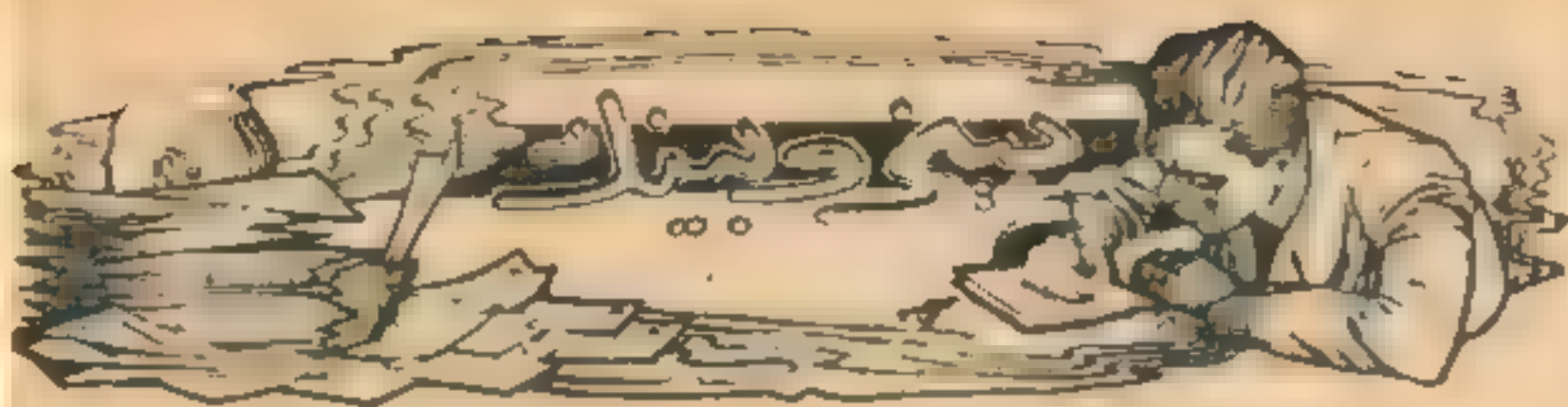
كريم

سوليا

صنع في مصر  
تحت إشراف  
م. د. ج. الحام

الوكيل : دكتور م. ذوالفقار لاوي - ميدان شارع الشهيد ٩٥ ٩٦  
القاهرة - شارع محمد علي - ١٢٧٠





## فان

.. هل تبخل على فان حمامة بصورتها اذا طلبتها منها ؟  
الاسماعيلية : سيد عرس السيدي  
.. اسأله ..

## مرحب

.. أريد السفر الى القاهرة للالتحاق بأحد معاهد الفنية ، فهل تباح لي الإقامة في مصر بعد الانتهاء من مرحلة الدراسة ؟  
الملكة الأردنية : سامح حسن الصباح  
.. لا تبجي مصر وتلتحق بالمعهد .. وتنتهي من الدراسة .. يبنى عليها دينا !

## شروط

.. بنصفنا عدد من « الكواكب » فما هي الشروط اللازمة للحصول عليه ؟  
يوسف : مصطلح الشطوي  
.. الشرط الوحيد هو إرسال خمسة قروش الى قسم الاشتراكات « بدار الهلال » فيصل اليك العدد المطلوب موزنا مكرما !

## صباح وسلمان

.. هل صحيح أن الفنانة صباح ستظهر في بطولته فيلم مع المغرب سلمان ؟  
العراق : متاهل السميد  
.. سألوا كده !

## شعر

.. هل أعجبتك الإشعار المرفعه برسائتي ؟  
الأردن : أسكندر يترو  
.. بصراحه ..

## نور الهدى

.. ظهرت بعدة جوائز في فن التمثيل على المسرح العراقي ، فهل يمكن أن توسط لي للامتحان بمعهد التمثيل العالي ؟  
العراق : بغداد : فاسم حسن الرماح  
.. الالتحاق بالمعهد يكون بشهادة التوجيهية « البكالوريا » لا بالواسطة يا أخا العرب !

## أعظم موسيقار

.. كلما سألتك العراق من أعظم موسيقار في الشرق حاولت « الزوغان » من الإجابة بصراحه .. فلماذا لا تقول إنه الأساذ عبد الوهاب ؟  
العراق : فاسم محمد الياس  
.. لان « الزوغان » سيد الاخلاق ..

## منولوجست

.. أنا منولوجست ونعماني منولوجاني بالاستعصان فكيف استطع استغلال مواهبى ؟  
مصر : محمود أمام  
.. في محطة الإذاعة متسع للجميع .. قال الإذاعة : يا منولوجست السامع !

## سيد درويش ( بقية )

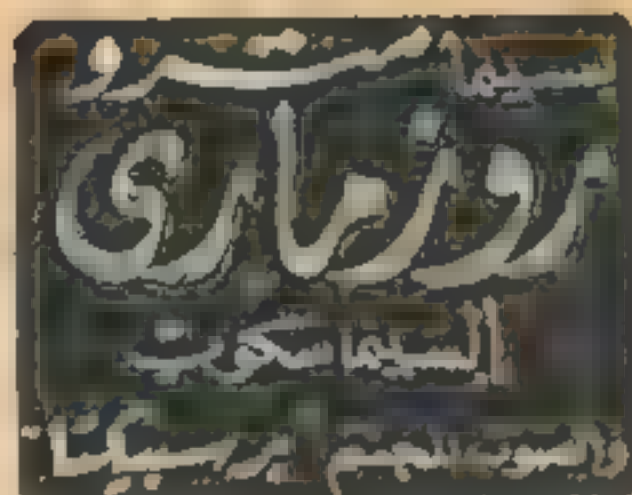
« المصري » بين الإلحاد المريب والاوربية ، ركاب محاوله لاتذاع الهارموني في موسيقا وموطن الماني في موسيقا انه يعمل انملا كاملا بمعاني الكلام الذي يلحنه انه في النعاه الشاعر ، وليس الناظم ، وكما ان الشعر الحق ليس العاطا ووزنا ، فان اللحن الحق ليس انملا ونملا !

## اللغاه الاخير

لما تناول المذاق في مطعم في عام ١٩٢٣ ودخلت حينا سيدتان ، كل واحدة تمشي على صفة موسيقية ، وحلستا الى طاولة محاوره لما شد سيد قائمه ، وأصلحت ايا ربطة وتبني لم أعطيهما كل أدنى ، وبعد برهة سمحت واحدة تقول وهي تشير الى سيد  
- الجدة الاسمر ده يشبه حالص سيد درويش

فانتش سيد واحد يمر بالمقهى على زحاج الكرمه التي امامه وعاد الصوت يقول :  
- شوي ياغتي ، الراجل بيتشم لي ، فكر روحه انه سيد درويش ، حاله داعيه ا  
ونميا « الداعية » اما سيد من غير احتجاج وهمس سيد في أدنى :

- قول لهم اما سيد ، ولله ما متش ا  
وأردت ان أقول هذا لن كانوا متعصرون موسيقى سيد ، وكده توف بعد ذلك بشهرين ، مات وعاشت موسيقاه  
وحقق تيمور في حوار الرواية وفي مشاهدتها  
ن برمر بالماسي الى الحاضر  
وانطلقت الحان سيد درويش



بعض مترو جولدمين ماير بقديم أول فيلم استعراضي ملون يصور بالسينما سكوب وطريقة «برسبيكتا» لتحسين الصوت الجسم . فيلم «روزماري» يجمع لأول مرة بين ثلاثة من أشهر نجوم الشاشة وهم أنيلابيه هوارد كيل وفرناندو لاماس في قصة لرامية مثيرة حافلة بالمشاهد المصغمة والمناظر الاستعراضية الرائعة .. هذا فضلا عن السينما سكوب والصوت الجسم .. وهو يقدم لنا أيضا النجمة الجديدة جوان لايلور التي تظهر في دور راقصة هندية في المناظر الاستعراضية والفيلم يعرف حاليا بسينما مترو بالقاهرة وابتداء من الخميس القادم بالإسكندرية

## هل أصبحت شادية

## أما لطفله ؟

انها ليست اكثوبة .. ولكنها حقة عن دور رائع للفنانه شادية في الفيلم الكبير « السامع مايرفوش يكذبو » العسة المحارة لافساح سينما لوكس



موجه من الضوء تشيع  
منذ بدأ عرض  
الفيديو الاجتماعي الفعالي



الحنوني بالادوي  
حامى زفله



شاد بك  
كان الشاوي  
اسماعيل يتن

محيي حكيبي سليمان نجيب  
من سرده عبد السلام الهادي  
زينة صديقي والفتة تزيها سالم  
والفتة تزيها سالم  
رجاء وحواف  
سماوي ابراهيم ابراهيم تصوير محمود زهر  
توزيع جوستا ضياء

ابتداء من الاثنين ١٢ أكتوبر  
سماوي فيينا  
دعكم رايخا الكوريتال بريد فيينا  
دعكم الكوريتال  
بيت المان رايخا الكوريتال بريد فيينا  
دعكم الكوريتال  
بيت المان رايخا الكوريتال بريد فيينا  
دعكم الكوريتال

## بالألوان

.. متى نرى معكم الفلامنا المصرية بالألوان  
كالأفلام الأمريكية ؟  
الاسكندرية : حسين محمد الكشمير  
.. عندما يكون عندنا إمكانات السينما الأمريكية  
أو السينما الهندية حتى ..

## تحويل

.. كم تساوى الثلاثة قروش مصرية بعملتنا  
العراقية ، وما هى الوسيلة لإرسال هذا المبلغ الى  
مصر ؟

العراق : فرغل شمس  
.. تساوى بعملتكم ثلاثين فلسا ، ويمكن  
الحصول على « قسيمة مجاورة دولية » بهذه  
القيمة لإرسالها الى من شئت

## يا حمامة ..

.. من هو الطرب الذى غنى اغنية « يا حمامة  
طيرى » ؟

غزة : ليلى وزق الله  
.. ما اخبرنى عليكى .. أنا عمرى ماسمعت  
الاغنية دى !

## فريد الأطرش

.. الا يزال فريد الأطرش يعيش اعزب ؟  
طلخا : فلروق عبد العال المصطفى  
ابوه

## ما السبب ؟

.. هل تستطيع أن تفسر لى السبب الذى  
يجعل المغربة تهمل الرد على رسائل المجهين ؟  
العراق : آمنة سعد النقيب  
.. لازم المجهين مش عاجبين !

طرزان

## الانفعال :

- طرزان ! لقد كسبت الجولة الاولى ..  
ازاى ؟  
- انتقلنا الى مسكن جديد .. وأنا الآن اتحدث  
اليك منه ..  
- طيب ياسنى .. مبروك !

## - ٤ -

ومضى شهران قبل أن اسمع صوت « فيفى »  
آخر مرة .. وكان ذلك في منتصف الليل ..  
كانت لآثرة الاغصان ، شديدة الانفعال .. ومان  
رفلت سماعة التليفون حتى انطلقت تقول :  
- لعنة الله على الرجال جميعا .. انهم  
مخادعون .. مخاللون .. كذابون ..  
وايه كمان ؟  
- وفجر ودون !  
بس كده ؟  
- تصور ! زوجي الذى كنت اتوسم فيه  
القباوة .. وغيبى الاثني .. و « العبط » يعكر  
بى ويسخر منى ؟  
لكن ماذا حدث ؟  
- لقد اعترف لى امس ، ان حبه لعماله كان  
مثيلا فى تمثيل .. وكان الغرض منه ان يجعلنى  
الح فى وجوب السكنى فى منزل مستقل ، بعد  
ان رقت ذلك اول الامر .. بدمتك .. هل دى  
« اخلاق » ؟

مالوش حق !  
- ماذا تقترح عقابا لهذا الخائن ؟  
- مجيبا ! اذا احب حماله قلت انه « خائن »  
.. واذا لم يحبها يبقى برؤسه « خائن » ..  
ما هذا المنطق يا ست الحسن والجمال ؟  
- انت بتدافع عنه .. ؟ لا مؤاخدة ..  
نسيت انك راجل زيه .. والرجالة كلم زفت ؟  
زفت .. زفت .. بس نفيس !

## فى العراق

.. لماذا لم تنشروا فى مذكرات عبد الوهاب  
بعض الصور التى اخذت له أثناء زيارته للعراق ؟  
بغداد : جميل النصاروى  
.. لان عبد الوهاب هو الفنان الوحيد الذى  
لا يهتم بالاحتفاظ بصوره مالمرفش ليه !

## وساطة ..

.. ارجو ان تتوسط لى عند الاستاذ فريد  
الأطرش ليرسل الى صورته حتى ازين بها شمعى ؟  
العراق : آمنة صافية  
.. اطلبها منه مباشرة لانى لا احب الوساطات  
عملا بالحكمة القائلة : « يا داخل بين البصلة  
ونشرتها » ..

## شادية

.. هل اتجبت شادية طفلا ؟  
الحوامدية : ش . د  
.. لحد دلوقت .. ماحصلش !  
كذلك

.. سبق ان قلت للقراء انك لا تريد نشر  
صورتك .. لكنى رايتها منشورة فى بعض المناسبات  
فعرفتك .. اليس كذلك يا اخا العرب ؟  
الكلامية العراقية : صالح على أبو جلود  
.. كذلك يا اخا العرب !

## استئلة هامة

.. لماذا لم تخصصوا صفحة للاجابة عن  
الاستئلة الهامة ؟  
الزقازيق : محمود فهمى خاطر  
.. والاستئلة « الهامة » دى بتبقى ازاي ؟

## مراسلات

.. اذا راسلت بعض الفنانين والفنانات فهل  
يجيبون على رسالتى ؟  
الكويت : محمد الصالح الازبان  
.. انت وبخحك

## باحب حماقى (بقية)

هى : طيب .. انتهينا !  
هو : على ايه ؟  
هى : من دلوقت مانيش قادمة هنا .. علشان  
يخلنى لك الجو مع حماك !  
هو : اهر ده عيب الصراحة ! يعنى الحق  
على اللى ماكذبتش عليكى ؟  
هى : ايدا .. بالعكس ! ده أنا اشكرك قوى ..  
هو : العفو يا اقندم .. ده اقل ما يجب !  
هى : ابوه .. حاكم انت من الناس اللى بيعرفوا  
الواجبات قوى .. خصوصا « واجبات الزوجية »  
هو : رجعتا « للنقررة » ! دلوقت أقدر أعرف  
ايه اللى انتى هابواه ؟  
هى : حاجة من اثنين : يانمزل فى شقة لوحدها  
.. يا اسبب لك البيت وامشى !  
هو : طيب ادينى مهلة يومين ثلاثة افكر ..  
هى : عندك مهلة ٢٤ ساعة بس .. دقيقة زيادة  
مانيش !  
هو : امرى ده !  
وعادت فيفى تسألنى :  
- ما رايك فى هذه النتيجة ؟  
لقد وضعك زوجك امام امتحان دقيق ..  
لذا وافق على الانتقال الى مسكن مستقل ، كان فى  
هذا الدليل القاطع على أنه يحبك أنت ..  
- واذا رفض ؟  
- يبقى « خازوق » !

## - ٣ -

وبعد بضعة أيام : اتصلت بن وقالت فى



# ايتساعات

كان يعرض عليها « الالبوم » الذي يضم صور  
أفراد أسرته .. فقالت : « عندى ملاحظة ..  
لقد نسيت أن تضع النكت تحت الرسوم !  
داني كاي

- هل تشاء من اجتماع ثلاثة عشر شخصا  
حول مائدة ؟

- نعم .. خاصة اذا كنت سادفح ثمن  
متروياتهم !

بوب هوب

واذا بالبائع تظهر عليه الدهشة ويقول : « ايه  
يه اللي الفها .. انا افكرتك عايز تبص الجاكته  
اللى عليك ! »

احمد الجزيري

نظر سديقي الى الفترينة فرأى ستره من  
النيل الايرلندي نالت اعجابه .. فدخل المحل  
يسأل البائع : « كام تسوي الجاكته دي ! »  
قال : « ثلاثين قرش »  
قال : « طيب لفها ! »

- اعتقد اني سوء الحظ في الحب ..  
لماذا ؟

- اول فتاة احببتها سدتني .. والثانية  
تزوجتني !

اماديو تازاري

دخلت السيدتان معرض الزهور فاستلفت نظر  
الاولى نوع غريب من الزهور .. ف اشارت اليه  
قائلة : « اعتقد ان الزهور دي من فصيلة  
الاصال »

فردت الثانية وهي تشير الى بطاقة معلقة  
بالاسمين : « لا .. دي من وزارة الزراعة !  
شريقة ماهر

كان « فتوة » مشهورا في حي من احياء شيكاغو  
.. ولكن فلاحا في احدى الضواحي قال يوما  
لاصدقائه انه يستطيع ان يعزفه اوبا .. فلما  
ايلفه اسدقوا ذلك على الدم في مرقه .. واسرع  
يركب حصانه وينجه الى تلك الضاحية ..

وجد الفلاح يحرق ارضه « فوثب بحصانه من  
توق سور الحقل واقبل عليه يقول : « ماذا  
ادعيت بشاتي يا هذا .. »

فبر أن الفلاح لم يجب وانما اكتفى بان حمل  
الفتوة وطرح به من فوق السور ..

ولمض الفتوة يتفحص عن نقشه التراب ..  
فقال له الفلاح : « اتريد شيئا آخر ؟ »

قال : « اذا سمحت .. ارم لي حصاني  
لاذهب ! »

ايثل باريمور

وقف صاحب السيرك يمسح عرقه ويقول  
للأعبي السيرك : « يؤسفني أن ابرادنا يقل يوما  
بعد يوم .. بالأمس استطعت أن ادفع لتصفكم  
اجورهم .. أما اليوم فلن أستطيع أن ادفع لأكثر  
من ثلاثة .. ونريت لحظة ثم أضاف : وقد اخترت  
المصارع .. واللاكه .. واكل البشر ! »

جيرى لويس

صاح الدليل حين وصل بالسياح الى الشلال :  
« أرجو أن تكف السيدات عن الكلام حتى نسمع  
صوت الشلال ! »

مريلين مونرو



كوكا  
ايتساعة من القلب



# عنبر حار بنحى جمالى

للنجمة آن شريدان



يحيط بي . كانت شركة « وارنر » تبحث عن ممثلة اشترطت فيها أوصافا معينة . لتقوم بدور البطولة في فيلم عن حياة السجون اسمه « جعلوا منى مجرما » ورأى أحد رجال الشركة فوجد في ضالهم . وكان أن تعافدوا معى للظهور في هذا الفيلم أمام جون جارفيلد

وجاء هذا الفيلم نقطة تحول في حياتي ، فقد لفت ظهوري فيه أنظار رجال الشركة في وقت كانت تلعب فيه على الشاشة « جين هارلو » وارادت شركة « وارنر » أن تجعل منى « جين هارلو » أخرى ، فاستدعت مدير دعائتها ، وطلبت اليه أن يقدمنى الى الجمهور بطريقة مشيرة .. ولم تفض أيام حتى كانت صوري تملأ صفحات الجرائد الاولى ولحنها لقبى الجديد « ملكة الاوف »

كرهت جمالى ..

ويقدر ما أثار هذا اللقب الجمهور بقدر ما كرهته ، فقد بين لي أنني لم أجد في نظري السيمائيين والجمهور سوى صورة راضية برفاهة أما كونى ممثلة ذات مواهب فهذا أمر لم يفكر فيه أحد ..

وليت أمر الاوف انتهى عند اهتمامهم لي كممثلة لقد تمادى الى خلق متاعب عديدة مع الجمهور فقد بلغ من جنون أحد المحبين بي أن انتظرني في طريق امتدت السر فيه ودون أن أشعر وجدته يحيط بدي ويده بقبض حديدي ثم يتلعق المفتاح ويقول لي أنني أصبحت مرتبطة به الى الابد .. والحب الممجب في الذهاب الى مكتب تسجيل عقود الزواج ، وذهبت معه لا الى مكتب التسجيل ، ولكن الى مركز البوليس !

لم تزوجت ..

لم الزوج من المحجب لانه كان هناك زواج آخر في انتظاري .. وكان هذا هو زواجي الثاني لأنني كنت قد تزوجت من قبل أحد الممثلين الناشئين ولم يرضى زواجنا طويلا

أما الزوج الثاني فكان زميلي « جورج برنت » وقد انفصلنا بعد عام واحد بالطلاق ، لأن عمل كل منا كان يبعد بينه وبين الآخر . ولأن شهرتي كملكة للاوف كانت تسبب لي من المتاعب ما كان يشير جورج ..

ولما ضقت ذروعا بهذا الاوف الذي الصقوه بي فررت أن أصنع حدا لهذا اللون من الدعاية ، وكانت الشركة في ذلك الحين تستعد لظهوري في فيلم جديد ، فتعمدت أن أتوقف عن العمل بحجة أن الأجر الذي تدفعه الي ضئيل . وكان كل شيء مصدا للعمل فقد رأت الشركة أن تستبدلني بربينا هايورث

ومرضت على الشركة بعد ذلك الظهور في فيلم آخر ، ولكنى رفضت للمرة الثانية ، وكان أن اعتبرتنى الشركة موقوفة عن العمل

ولم يثننى هذا عن قرارى ، فقد كان هدق أن أخلص من ذلك اللقب الذى مرضنى لمتاعب لا نهاية لها ..

كان الجميع يتوقعون لي أن أصبح مدرسة بعد أن التحقت بمعهد المعلمات في ولاية تكساس الشمالية ، ولكن الدهشة استولت على الجميع حين أصبحت نجمة سينمائية بدلا من أن أحمل شمل قربة النشء

والواقع أنني لم التحق بمعهد المعلمات الا لكي أدرس فن الخطابة والالقاء ، لأننى كنت في قرارة نفسى أريد أن أقف أمام الكاميرا وعلى خشبة المسرح .. وكان لا بد من أجل هذا ، أن أسلح بالبراعة في الخطابة والالقاء حتى أضمن النجاح الفنى ..

وقد حدث التاء وجودى بالمعهد أن اشتركت في كثير من التمثيليات المسرحية . وقد حضر أحد النقاد المعروفين إحدى حفلات الطلبة ، فلما انتهت الحفلة تقدم الى منشد ولم يتركنى الا بعد أن أضمنى بالاشتراك في إحدى مسابقات الجمال التى كانت شركة أفلام « بارامونت » .. تنظمها بين حين وآخر

كان ذلك في عام ١٩٢٢ ، وكنت وقتها في الثامنة عشرة من عمري ، وتقدمت الى المسابقة فكان من حسن حظي أن فزت فيها بمقد للظهور في أفلام الشركة

ووقفت أمام الكاميرا سبع عشرة مرة ، ولكن أحد أدوارى لم ينل رضائى فقد كان كل هم المخرجين الذين أظهرونى في اللامهم استغلالى كصورة جميلة

وما أن انتهت مدة تعاقدى مع الشركة حتى قررت أن أعمل حرة طليقة . ولا أنكر أنني تأسيت كثيرا ، ولكن الأمل كان يمدنى بالشجاعة التى ساعدتنى على تخطى العقبات التى اعترضت طريقى ..

حرب مع الحياة

والواقع أنني كنت في سنواتى الاولى بهوليوود في حرب مريرة مع الحياة . ولعلنى وقتها كنت استمد الشجاعة في خوض هذه الحرب من أحد أسلاف القدماء وهو الجنرال شريدان ، الذى أبلى بلاء حسنا في الحرب الأهلية الأمريكية .. ولكنى أعتزف أنه مع شدة جلدى وقوة احتمالي مرت بي لحظات كدت خلالها أسلم بالهزيمة ، فقد طالت أيام نصالى حتى أفتت آخر دولار معى ، ولم أجد أجد ما أسد به رمقى الا بصموبة . حتى لقد قررت في لحظة يأس أن أودع هوليوود الى الابد .. ولكن الى أين ؟ لقد كان من الصير على أن أعود الى أهلى وعشيرتى وأنا إنسانة محطمة مجردة من الأمل ..

نور بعد ظلام ..

ويقدر ما كنت أحب السينما ، أصبحت أمقتها وأرى فيها سبب شغالى ، وكان كل يوم يمر بي أشد ظلاما من سابقه حتى أسودت الدنيا في وجهى ورحمت النخط في طريقى وأنا لا أدري الى أى نهاية أسير

وقبابة لم نور ضئيل وسط الظلام الذى كان

حول العالم ..

وكانت الحرب في تلك الاثناء في اواخر أيامها . ففرت أن أساهم بنصيب فيها . وكانت أكبر مقامرة تلغلت حياتي ، فقد قطعت عشرات الاف من الاميال لكى أوفه من المحاربين والجند والتحققت بالصليب الاحمر كممرضة ، وطفقت بقرى الهند وقت اشتداد وباء الكوليرا فيها . وطرت فوق جبال هملايا ، وتوغلت في أعماق الغابات ، وأنا أقوم بواجبى كممرضة أحيانا وكفنانة أحيانا أخرى ..

وقد كانت التجارب التى مرت بي خلال رحلتى عديدة شاقة ، ولكنها زادت مواهبى مقلا ، وجعلتنى أعرف الحياة على حقيقتها ، وهذا ما يجب أن تعرفه كل ممثلة تريد أن تقطع الطريق الشاق الى المجد !

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 166

5.10.1954

الكواكب

العدد ١٦٦

١٩٥٤/١٠/٥





رڤيڤلون

نيل

مستحضرات التجميل الفاخرة